
JOSEF ACHMANN 1885-1958
NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT SICH GLEICH

TEIL 2 DRUCKGRAFISCHES WERKVERZEICHNIS JOSEF ACHMANN

von

Ines Haslbeck (geb. Hantke) M.A.

JOSEF ACHMANN 1885-1958

NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT SICH GLEICH.

Teil 2 Druckgrafisches Werkverzeichnis Josef Achmann. Von Ines Haslbeck.

Zugl.: Regensburg, Universität, Dissertation, 2017.

Diese Arbeit wurde im Jahr 2017 von der Fakultät für Philosophie-, Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften der Universität Regensburg als Dissertation angenommen.

Vorwort

Josef Achmann (1885- 1958) selbst hat zu seinem druckgrafischen Oeuvre kein Werkverzeichnis erstellt. Umso wichtiger ist es nun, eine Zusammenschau seines druckgrafischen Oeuvres zu geben. Der Großteil der grafischen Arbeiten Achmanns ist im Besitz der Städtischen Galerie Leerer Beutel in Regensburg. Diese Blätter stammen überwiegend aus dem Nachlass Achmanns, den die Galerie als Geschenk von Achmanns langjähriger Haushälterin und späteren Lebensgefährtin Frau Therese Frings im Jahre 1978 erhielt. Seidem wurden seitens des Museums gezielte Ankäufe getätigt, um den Bestand an grafischen Arbeiten Achmanns anwachsen zu lassen. Weitere grafische Blätter Achmanns befinden sich im Regensburger Kunstkontor Westnerwacht, in der Staatlichen Bibliothek Regensburg, in der Georg-Britting-Stiftung im Schloss Spindlhof Regenstauf und auch in Privatbesitz. Druckgrafische Blätter fertigte Achmann seit Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit ab etwa 1905 bis hin zu den späten 1920er Jahren an. Diese Arbeiten stehen selbstständig und gleichwertig neben seiner Malerei und wollen keinesfalls als Vorstufe verstanden werden. Charakteristisch für Achmanns Druckgrafik ist, dass es meist nur wenige Abzüge gibt, d.h. die Blätter besitzen Unikatcharakter. Erklären lässt sich dies damit, dass Achmann seine Werke nicht ausschließlich für den Verkauf anfertigte. Die finanzielle Unabhängigkeit, die hauptsächlich durch seine Mäzenin Frau Martha Reuther und das regelmäßige Einkommen seiner Ehefrau Magda Lena gewährleistet war, ermöglichte ihm dies.

Bis heute stellen Galerien und künstlerische Institutionen Arbeiten Achmanns aus und tragen somit dazu bei, den Künstler und sein Lebenswerk unvergessen zu machen. Einen Beitrag hierzu soll dieses Werkverzeichnis und auch die parallel erstellte Monografie „JOSEF ACHMANN- NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT SICH GLEICH - TEIL 1 MONOGRAFIE JOSEF ACHMANN“ leisten.

Schierling, Januar 2017

Ines Haslbeck, geb. Hantke

Inhaltsverzeichnis

1	Kurzbiografie Josef Achmann	1
2	Die Werke	3
2.1	Benutzerhinweise	4
2.2	Druckgrafisches Werkverzeichnis	6
2.2.1	Aquarelle	6
2.2.2	Holzschnitte	9
2.2.3	Lithografien	46
2.2.4	Radierungen	51
2.2.5	Zeichnungen	112
2.3	Abbildungen der Werke	128
2.3.1	Aquarelle	129
2.3.2	Holzschnitte	135
2.3.3	Lithografien	229
2.3.4	Radierungen	240
2.3.5	Zeichnungen	392
	Index der Werke	434

Kapitel 1

Kurzbiografie Josef Achmann

Josef Achmann (1885- 1958) zählt zu den bedeutendsten Regensburger Künstlern des 20. Jahrhunderts. Er entstammt einer Regensburger Handwerksfamilie und verbrachte seine Kindheit und Jugend in der Domstadt. Diese Verbundenheit dauerte ein Leben lang an und führte sogar soweit, dass Achmann sich selbst als einen Teil der Donaulandschaft bezeichnete. Erst der Wunsch nach einer künstlerischen Ausbildung führte ihn in den Jahren 1906/ 07 aus der damaligen Provinz nach München. Dort wurde er zunächst an der Westenrieder Kunstschule von Hans Fleischmann unterrichtet und ein Jahr später verbrachte er ein halbes Jahr an der Akademie der Bildenden Künste. Neben der theoretischen und praktischen Ausbildung prägten auch Eindrücke aus verschiedenen Studienreisen sein Schaffen. Besonders der Parisaufenthalt in den Jahren 1913/ 14 hinterließ Spuren in seinem Oeuvre und führte zu einer Auseinandersetzung mit den modernen Kunstströmungen seiner Zeit. Die Werke Josef Achmanns waren in zahlreichen Galerien und anderen Institutionen, wie beispielsweise Kunstvereinen und Sezessionen, sowohl in Deutschland als auch im Ausland zu sehen. Namhafte Galerien wie die Galerie Hans Goltz in München oder die Galerie Emil Richter in Dresden kauften Werke aus seiner Hand an. Zudem präsentierte Achmann seine Arbeiten auch selbst, wie etwa die Ausstellung von 1953 in Schliersee mit dem Titel „Zeitgebundene Kunst“ zeigt. Ferner zählte Josef Achmann zu dem Kreis der engagierten Künstler, die sich neben der Tätigkeit „Kunst zu schaffen“ auch für die Mitwirkung bzw. Herausgabe von literarischer Kunst begeistern konnten. So publizierte er zusammen mit seinem Freund Georg Britting in den Jahren 1919- 1921 die eigene Regensburger Zeitschrift „Die Sichel“. Darüber hinaus erschienen seine grafischen Arbeiten in zahlreichen weiteren Periodika, wie in „Die Rote Erde“ oder „Die Aktion“. Durch diese parallele „Vermarktung“ konnte sich Achmann über einen wachsenden Bekanntheitsgrad freuen. Die Vielseitigkeit seines Oeuvres faszinierte die Kunstwelt. So begeisterte sich Achmann neben der Grafik auch für die Malerei. Das thematische Repertoire reichte dabei von Portraits über Stadtansichten und Landschaftsdarstellungen bis hin zu religiösen Sujets. Achmann heiratete 1920 die Münchner Staatsschauspielerin Magdalena Freiin von Perfall und folgte ihr nach München, wo er Mitglied und später Vorstand der Künstlervereinigung „Neue Sezession“ wurde. Nach ihrem unerwarteten Tod im Jahre 1940 verließ Achmann

München und fand in Schliersee in der Perfall Villa, die ihm die Nichten seiner verstorbenen Frau auf Lebenszeit zur Verfügung stellten, ein neues Zuhause. Neben diesem privaten Schicksalsschlag war Achmanns Leben von den Unruhen seiner Zeit bestimmt. Achmann wurde Zeuge zweier Weltkriege, in denen er Frontdienst leisten musste und auch der Unterdrückung des Regimes ausgesetzt war. Josef Achmann starb am 25. Oktober 1958 in Schliersee.

Kapitel 2

Die Werke

Das druckgrafische Werkverzeichnis zu Josef Achmann enthält 12 Aquarelle, 188 Holzschnitte, 21 Lithografien, 304 Radierungen und 83 Zeichnungen. Die dabei verwendeten Lemmata sind in Abschnitt 2.1 beschrieben. In Abschnitt 2.3 findet sich zu jedem der 608 Blätter eine Abbildung. Für die Erstellung des Werkverzeichnisses wurden Museen, Galerien, Privatsammlungen und Auktionshäuser angefragt sowie zwei Zeitungsannoncen geschaltet und die Rückmeldungen erfasst. Der größte Teil der katalogisierten Arbeiten befindet sich im Besitz der Städtischen Galerie Leerer Beutel in Regensburg. Da im Zusammenhang mit der verfassten Monografie die Aufarbeitung des Nachlasses von Josef Achmann (im Besitz der Städtischen Galerie Leerer Beutel) im Vordergrund stand, wurde dieser vollumfänglich in dieses Werkverzeichnis aufgenommen, d.h. auch Zeichnungen und Aquarelle aus dem Nachlass obwohl diese nicht zum Begriff Druckgrafik gezählt werden. Identifizierte Grafiken Dritter wurden nur ergänzt, wenn sich Motiv oder Titelangabe zu den im Nachlass befindlichen Blättern unterschied. Josef Achmann fertigte von Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit ab etwa 1905 bis Ende der 1920er Jahre druckgrafische Werke an. Ergänzend sei angemerkt, dass auch die vermeintliche Sammlung von Achmanns Mäzenin Martha Reuther Gegenstand der Recherche war. Zum einen wurde eine Anfrage an das Stadtarchiv Mannheim zur Person Martha Reuther bzw. ihren Kindern gestellt, der das Todesjahr und der Meldeort ihrer Kinder entnommen werden konnte. Eine weitere Recherche zu deren Nachkommen wurde aus Zeitgründen nicht durchgeführt. Darüber hinaus wurde die heute noch existente Firma ihres Schwiegervaters „Bopp & Reuther Messtechnik-Group“ identifiziert, in der ihr Mann und ihr Schwager tätig waren. In dieser wurde auch ihr Mann ermordet (Juli 1919). Eine schriftliche Anfrage an diese blieb jedoch unbeantwortet. Da der Fokus auf der Nachlassaufarbeitung lag und bis dato kaum neue Werke Achmanns zum Vorschein kamen, wurde aus Zeitgründen diese Quelle nicht weiter verfolgt und ist somit zukünftigen Forschungsarbeiten vorbehalten.

2.1 Benutzerhinweise

Abbildungsnummer: Die Abbildungsnummern aus Abschnitt 2.3 und die Werkverzeichnisnummern aus Abschnitt 2.2 sind identisch, da für jedes Werk eine Abbildung aufgenommen wurde.

Abkürzungen: In diesem Werkverzeichnis finden sich folgende Abkürzungen: unten (u), oben (o), rechts (r), links (l), mittig (m) und bezeichnet (bez.). „–“ bei einem Lemmata bedeutet, dass der Eintrag unbekannt oder nicht vorhanden ist.

Index der Werke: Am Ende des Werkverzeichnisses befindet sich ein Index mit alphabetischer Sortierung der Titel. Die Seitenangaben beziehen sich dabei nur auf Nennungen in Abschnitt 2.2. Steht „f“ bei der Seitenangabe eines Eintrages im Index der Werke so ist dieser Eintrag auch auf der folgenden Seite zu finden. Steht „ff“ dabei so ist dieser Eintrag mindestens auf den nächsten beiden Seiten auch noch zu finden.

Die die Werke beschreibenden **Lemmata** sind wie folgt definiert:

Werkverzeichnisnummer: Bei der Ziffer vor dem Titel handelt es sich um die Identifikationsnummer des jeweiligen Blattes in diesem Werkverzeichnis.

Titel: Grundsätzlich sind die Titel Josef Achmanns übernommen. Diese stehen in Anführungszeichen und sind dadurch für den Leser als vom Künstler selbst vergebene zu erkennen. Ist kein Titel bekannt, hat die Verfasserin einen beschreibenden ausgewählt.

Datierung: Die im Werkverzeichnis vermerkten Datierungen folgen in der Regel den Angaben des Künstlers, die sich meist an der Signatur verifizieren lassen. Fehlt eine Datierung oder ließ sich das Entstehungsjahr nicht exakt feststellen, wird die Datierung aufgrund stilistischer Erwägungen oder biografischer Angaben vorgenommen. In diesen Fällen wird die Datierung mit der relativierenden Bezeichnung „um“ versehen. Dennoch war es bei manchen Blättern nicht möglich eine klare zeitliche Einordnung festzulegen und deswegen wird dort die Bezeichnung „undatiert“ verwendet.

Technik: Die Blätter werden nach den jeweiligen Techniken- Aquarell, Holzschnitt, Lithografie, Radierung und Zeichnung- unterschieden.

Maße: Es werden Blatt- und Bildmaß angegeben. Die Maße sind stets in Zentimetern angegeben. Sie wurden auf halbe oder ganze Zentimeter auf- oder abgerundet. Die Maße sind immer in Höhe x Breite angegeben.

Signatur/ Beschriftung: Die grafischen Blätter signierte Josef Achmann häufig. Diese befindet sich meist am Bildrand und teilweise zusätzlich im Druck. Zu der Signatur fügt der Künstler auch häufig eine Widmung an seine Mäzenin Martha Reuther hinzu. Angemerkt

werden muss, dass sich auf einzelnen Blättern Titelangaben oder auch Datierungen befinden, die nicht vom Künstler selbst stammen. Angenommen wird, dass diese von Mitarbeitern in Auktionshäusern oder anderen Galerien stammen, da sich diese Fremdbezeichnungen ausschließlich auf Blättern befinden, die von diesen Institutionen angekauft wurden. Im Werkverzeichnis wird an entsprechender Stelle darauf hingewiesen. Diese Datierungen wurden nur bei erachteter Richtigkeit übernommen.

Konkordanz: Diese Angaben beziehen sich auf das von Veit Loers im Zusammenhang mit der Ausstellung „Josef Achmann (1885- 1958). Gemälde und Graphik“ im Jahre 1979 erstellte Ausstellungsverzeichnis, das die Werke dieser Exposition auflistet und teilweise abbildet.

Literatur: Die Publikationen, in denen das Blatt abgebildet wurde, sind hier aufgeführt. Dabei handelt es sich überwiegend um Zeitschriften.

Provenienz: Die Mehrheit der grafischen Arbeiten stammt aus dem Nachlass.

Inventarnummer.: Die angegebenen Inventarnummern beziehen sich auf die in der Städtischen Galerie befindlichen Werke und die Inventarisierungsdatenbank des dort verwendeten Programms MuseumPlus. Jedes dieser Blätter Achmanns besitzt eine eigene Inventarnummer, die vom Museum bzw. der Städtischen Galerie vergeben wurde und lässt sich damit eindeutig zuordnen. Anhand eines Beispiels soll die Codierung, die diese Inventarnummer enthält, kurz erläutert werden: G 1962/ 5(2) G: Der Buchstabe G steht für Grafik 1962: Die anschließenden vier Zahlen beschreiben das Jahr, in welchem das Blatt in den Bestand des Museums bzw. der Städtischen Galerie gekommen ist 5: Bei den grafischen Arbeiten mit der Jahreszahl 1962 entspricht die darauffolgende Zahl (in diesem Beispiel die 5) einer bestimmten Technik. Dabei steht 4 für Zeichnungen, 5 für Aquarelle, 6 für Holzschnitte, 7 für Radierungen, 8 für Lithografien und 9 für Plakate/ Titelholzschnitte. Bei den übrigen Jahreszahlen hat diese Zahl keine Bedeutung (2): Die Zahl in Klammern ist eine fortlaufende Nummer, die im Rahmen der Inventarisierung vergeben wurde, aber ansonsten keine besondere Bedeutung hat.

Standort: Aufbewahrungsort wo sich das grafische Werk während der Erstellung des Werkverzeichnisses (finaler Stand: 4. Quartal 2016) befand.

Anmerkung: In dieser Rubrik werden Hinweise zu einzelnen Blättern gegeben.

2.2 Druckgrafisches Werkverzeichnis

Im Folgenden werden die Daten der Werke nach Techniken und innerhalb der Techniken chronologisch aufsteigend nach dem Erscheinungsjahr dargestellt. Undatierte Werke stehen dabei am Ende.

2.2.1 Aquarelle

1 Stadtansicht I, 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 27 x 20 cm

Bildmaß: 27 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert J. Achmann 16 a Fr. M. R.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (2)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

2 Stadtansicht II, 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 27 x 20 cm

Bildmaß: 27 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert J. Achmann 16 a Fr. M. R.

Konkordanz: 247

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (3)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

3 Stadtansicht III, 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 27 x 20 cm

Bildmaß: 21 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert J. Achmann 16 a Fr. M. R.

Konkordanz: 248

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (4)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

4 Selbstbildnis, 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 27 x 20 cm

Bildmaß: 19 x 16 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. signiert und datiert J Achmann 16 a Fr. MR

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (5)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

5 Frau im Sessel, 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 37 x 27 cm

Bildmaß: 27,5 x 21 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert J A 1-10-16

Konkordanz: 249

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 26

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

6 Landschaft mit Stadtvedute, um 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 25,5 x 36,5 cm

Bildmaß: 25,5 x 36,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Regensburg um 1923 (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: vermutlich Ankauf 29.6.1983

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1983 / 25.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

7 Selbstbildnis, um 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 33 x 42 cm

Bildmaß: 22,5 x 21 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 256

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (6)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

8 Bahnhofsunterführung, um 1916

Technik: Aquarell

Blattmaß: 50 x 32,5 cm

Bildmaß: 26 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 250

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (7)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

9 Selbst im Garten, 1920

Technik: Aquarell

Blattmaß: 54,5 x 36,5 cm

Bildmaß: 52,5 x 36,5 cm

Signatur/Beschriftung: m. l. signiert und
datiert für Frau Marthe Sichelzeichen,
Achmann 20

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 5 (8)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

10 Selbstbildnis, undatiert

Technik: Aquarell

Blattmaß: 45,5 x 36 cm

Bildmaß: 43 x 36,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1979 / 236

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

11 Hügellandschaft mit Feldern,
undatiert

Technik: Aquarell

Blattmaß: 25,5 x 36,5 cm

Bildmaß: 25,5 x 36,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1983

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1983 / 25.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

12 "Apothekenraum", undatiert

Technik: Aquarell und Feder

Blattmaß: 25,5 x 36,5 cm

Bildmaß: 20,5 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. bez.

"Apothekenraum"

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus

Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 113.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

2.2.2 Holzschnitte

13 "Der Freund", 1912

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 32,5 x 28,5 cm

Bildmaß: 20 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der Freund", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 17. Sept. nachts 10- 2h, u. m. am Blattrand Frau Marthe Reuther zugeeignet, u. r. am Blattrand Erster Druck

Konkordanz: 282

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (1)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

14 "Studie einer Liegebewegung", 1912

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 30 x 39,5 cm

Bildmaß: 19 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie einer Liegebewegung", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 26. Sept. Nachts 11- 1 Uhr, u. m. am Blattrand Dieser Schnitt wurde ohne Vorbereitung geschnitten. Einziger Druck. Frau Martha Reuther zugeeignet.

Konkordanz: 278

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (2)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

15 "Fräulein M.W.", 1912

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25,5 x 12,5 cm

Bildmaß: 16 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Frä. M.

W.", u. r. signiert Josef Achmann 12 20.

Sept. Nachts 10- 12 h, u. m. am Blattrand

Frau Martha Reuther zugeeignet 1. Druck

Konkordanz: 279

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (3)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

16 "German Rüger", 1912

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 24 x 16,5 cm

Bildmaß: 18 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "German Rüger", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 18. Sept. 12 Nachts 10- 12 h, u.

m. am Blattrand Frau Martha Reuther zugeeignet 1) Druck

Konkordanz: 280

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (4)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

17 "Selbstbildnis", 1912

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 18 x 13,5 cm

Bildmaß: 16 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Selbstbildnis" 1. Druck, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 16. Sept. Nachts 9 1/4

Konkordanz: 281

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (5)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

18 Portrait eines Mannes, um 1912

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 37 x 26 cm
Bildmaß: 16 x 11,5 cm
Signatur/Beschriftung: signiert im Druck
u. r. A
Konkordanz: 283
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (6)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

19 "Die Jünger auf dem Meere", 1913

Technik: Farbholzschnitt
Blattmaß: 52,5 x 40 cm
Bildmaß: 28 x 35 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die
Jünger auf dem Meere", u. r. signiert und
datiert Josef Achmann an Frau Marthe R
1913 Paris an Pfingsten, u. m. am
Blattrand Eine Studie für Farbe und
Bewegung, u. r. am Blattrand O- H
Konkordanz: 284
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 14
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

20 "Kain", 1913

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 47,5 x 38 cm
Bildmaß: 34 x 30 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Kain", u.

r. signiert und datiert Josef Achmann Fr.
Martha R zugeeignet 1913, Monogramm
auf dem Druck o. r.

Konkordanz: 277

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (10)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

21 "Einsame Nacht", 1913

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 24 x 37,5 cm
Bildmaß: 19 x 24,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Einsame
Nacht", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann an Fr. Marthe Paris 1913
Originalholzschnitt, darüber Monogramm
Konkordanz: 287
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (11)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

22 "Le Pont neuf", 1913

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 55 x 40,5 cm
Bildmaß: 40,5 x 35,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Le Pont
neuf", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann 1913 an Frau Marthe R Paris, u.
r. am Blattrand O- H Herzlichste Grüße
Konkordanz: 288
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 58
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (12)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

23 "Studie für eine Kreuzigung", 1913

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 27 x 34 cm

Bildmaß: 20 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie für eine Kreuzigung", u. r. signiert und datiert Josef A 1913 an Fr. Martha Paris, u. r. am Blattrand O- H (Originalholzschnitt)

Konkordanz: 285

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (7)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

24 "Vor meinem Fenster", 1913

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 55 x 34,5 cm

Bildmaß: 27 x 21 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster", u. r. signiert und datiert Josef Achmann s. l. Vater Paris 1913, u. l. am Blattrand 1 Holzschnitt in Paris

Ausblick aus Atelier Rue Bruller

Konkordanz: 289

Literatur: –

Provenienz: Tausch mit Antiquar Hans

Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

25 "Studie für eine Kreuzigung", 1913

Technik: kolorierter Holzschnitt

Blattmaß: 22 x 25,5 cm

Bildmaß: 20 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie für eine Kreuzigung" u. r. signiert und

datiert Josef Achmann an Frau Martha Paris , Ende April 1913 O-H

Konkordanz: 285

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (8)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Text unter Titel teilweise unleserlich

26 "Weltfern", 1913

Technik: kolorierter Holzschnitt

Blattmaß: 16,5 x 16 cm

Bildmaß: 11,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Weltfern", u. r. signiert und datiert Josef A 1913 Paris, u. m. am Blattrand Frau Martha R zugeeignet, u. r. am Blattrand O-Holzschnitt

Konkordanz: 286

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (9)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

27 "Sturm", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 41 x 32 cm

Bildmaß: 13,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Sturm", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1914, u. m. (24. Holzschnitt) 1914

Konkordanz: 294

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (13)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Blatt mit gleichem Motiv von Achmann auch als "Paris" bezeichnet

28 "Vergewaltigung", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 50 x 32 cm

Bildmaß: 22,5 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Vergewaltigung", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 1914 an Frau Marthe R

Paris

Konkordanz: 293

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (14)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

29 "Grablegung", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 40,5 x 32,5 cm

Bildmaß: 15,5 x 20,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Grablegung", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann Frau Marthe R Paris 1914

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (15)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

30 "Die Werkstatt, Selbstbildnis", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 31 x 40,5 cm

Bildmaß: 22,5 x 26,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die

Werkstatt, Selbstbildnis", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R

Rgbg. 14, u. r. am Blattrand ist

nachträglich entstanden! Nach Brief! Mir noch lieber

Konkordanz: 300

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (17)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

31 "Meine Werkstatt II", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 31 x 41,5 cm

Bildmaß: 22,5 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Meine

Werkstatt II", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann an Frau Marthe R zu

Weihnacht 1914 dahinter Kreuz,

Monogramm auf dem Druck m. r.

Konkordanz: 301

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (18)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

32 "Studie"- Ruhendes Mädchen III, 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 41,5 x 31 cm

Bildmaß: 21 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",

u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Marthe R Rgbg 1914

Konkordanz: 299

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 60

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (19)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

33 "Studie"- Ruhendes Mädchen II,
1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 31 x 41 cm

Bildmaß: 21 x 26,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R Rgbg 1914

Konkordanz: 298

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (20)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

34 "Studie"- Ruhendes Mädchen I,
1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 31 x 41 cm

Bildmaß: 28 x 33 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R zu Weihnacht 1914

Konkordanz: 297

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (21)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

35 "Studie"- Gespräch, 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 31 x 41,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 27 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef A an Frau
Marthe R Rgbg 1914

Konkordanz: 296

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 59

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (22)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

36 "Apfel in Schüssel", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 41,5 x 31 cm

Bildmaß: 26,5 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Apfel in
Schüssel", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann an Frau Marthe R Rgbg 1914

Konkordanz: 303

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (23)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**37 Plakatentwurf für den Hilfsverein
Regensburg, 1914**

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 30,5 x 41 cm

Bildmaß: 19 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann an Frau Marthe R
1914 Regensburg

Konkordanz: 295

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (24)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

38 "Studie", 1914

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 27 x 18,5 cm
Bildmaß: 22,5 x 13,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R Paris 1914
Konkordanz: 291
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 11
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

39 "Meine Werkstatt II", 1914
Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier
Blattmaß: 49 x 39 cm
Bildmaß: 22 x 28 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. O- Holzschnitt,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann
für Frau Martha R 14
Konkordanz: 301
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (130)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

40 "Paris", 1914
Technik: Linolschnitt
Blattmaß: 22,5 x 28 cm
Bildmaß: 13,5 x 23 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Paris", u.
r. signiert und datiert Josef Achmann 14
Paris
Konkordanz: 294
Literatur: –
Provenienz: Geschenk von Micheal
Achmann, dem Neffen des Künstlers
Inv.-Nr.: G 1978 / 6
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg
Anmerkung: Blatt mit gleichem Motiv von
Achmann auch als "Sturm" bezeichnet

41 "Grablegung", 1914
Technik: Mehrfarbenholzschnitt
Blattmaß: 42,5 x 31,5 cm
Bildmaß: 15,5 x 20,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Grablegung", u. r. signiert J A an Fr.
Marthe R
Konkordanz: 292
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (16)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

42 "Mutter", 1915
Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 26 x 33,5 cm
Bildmaß: 20,5 x 25 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Mutter",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R 1915 Kreuz Rgbg,
Monogramm auf dem Druck o. l.
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (25)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

43 "Marionette", 1915
Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 38 x 33,5 cm
Bildmaß: 27 x 22,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Marionette", u. m. Monogramm, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann 1915

Kreuz an Frau Marthe R Rgbg
 Konkordanz: 306
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
 Mannheim
 Inv.-Nr.: G 1970 / 8
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

44 "Eros im Tanz", 1917

Technik: Farbholzschnitt
 Blattmaß: 28 x 20 cm
 Bildmaß: 17 x 7 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. am Blattrand
 signiert und datiert Josef Achmann an
 Frau Marthe R 1917 Audenaarde, u. m. am
 Blattrand Erstentwurf für (??) (Farbdruck
 von "Erotik")
 Konkordanz: –
 Literatur: Dietrich, das Tanzbuch,
 Regensburg 1921, Franz Ludwig Habbel
 Verlag (Titelholzschnitt), aber kein
 Farbholzschnitt
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (136)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Beschriftung teilweise
 unleserlich

45 "Bath-Seba", 1917

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 46 x 37 cm
 Bildmaß: 19 x 20 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bath-
 Seba", u. r. signiert und datiert Josef
 Achmann an Frau Marthe R 1917, u. m.
 am Blattrand Handdruck
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (129)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

46 Selbstbildnis, 1917

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 45,5 x 37 cm
 Bildmaß: 17,5 x 14 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. Monogramm,
 u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
 Frau Marthe R 1917, u. m. am Blattrand
 Handdruck
 Konkordanz: 319
 Literatur: Die Bücherkiste, 1. Jg., Herbst
 1919, S. 79
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (26)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

47 "Oberarzt Dr. Fabry", 1917

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 15 x 10,5 cm
 Bildmaß: 12,5 x 9,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Oberarzt
 Dr. Fabry", u. m. Monogramm, u. r.
 signiert und datiert Josef Achmann an
 Frau Marthe R Audenaarde 1917, u. m. am
 Blattrand 1. Handdruck
 Konkordanz: 317
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (27)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

48 "Bildnis Dr. Schäfer", 1917

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 37 x 21,5 cm

Bildmaß: 30 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bildnis

Dr. Schäfer", u. m. Monogramm, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann an Frau

Marthe R 1917 Audenaarde 1. Handdruck

Konkordanz: 318

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (28)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

49 "Selbstbildnis", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 21 x 13,5 cm

Bildmaß: 14,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Selbstbildnis", u. m. Monogramm, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann an

Frau Marthe R Audenaarde 1917, u. m. am

Blattrand 1. Handdruck

Konkordanz: 316

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 64

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (29)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

50 "Zeitungsleser im Estaminet", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 21,5 x 12,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Zeitungsleser im Estaminet", u. m.

Monogramm, u. r. signiert und datiert

Josef Achmann an Frau Marthe R 1917

Audenaarde, u. m. am Blattrand 1.

Handdruck

Konkordanz: 314

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (30)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

51 "Badende", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 22,5 x 23,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Badende", u. m. Monogramm, u. r. signiert

und datiert Josef Achmann an Frau

Marthe R 1917 Audenaarde, u. m. am

Blattrand 1. Handdruck

Konkordanz: 320

Literatur: Die schöne Rarität, 2. Jg.,

Februar 1919, S. 168- 69

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (33)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

52 "Badende", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 51 x 35 cm

Bildmaß: 27,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Badende", u. m. O-H

(Originalholzschnitt), u. r. signiert und

datiert Josef Achmann an Frau Martha R

1917 Monogramm, u. m. am Blattrand

Handdruck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (34)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

53 "Verspottung", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 46 x 37 cm

Bildmaß: 23 x 25 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Verspottung", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. m. am Blattrand Handdruck

Konkordanz: 321

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (35)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

54 "Bath-Seba u. David", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 41 x 26,5 cm

Bildmaß: 19 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bath-Seba u. David", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. m. O- H Handdruck

Konkordanz: 322

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (36)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

55 "Jünger", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 45,5 x 37 cm

Bildmaß: 20,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Jünger", u. m. Monogramm; u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R

1917, u. m. am Blattrand Handdruck

Konkordanz: 309

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (37)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

56 Lasset die Kindlein zu mir kommen, 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 27 x 20,5 cm

Bildmaß: 20,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 17

Konkordanz: nicht vorhanden

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (38)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

57 Jünger II, 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 26 x 20,5 cm

Bildmaß: 18 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 17

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (39)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

58 "Blendung I", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 45,5 x 37 cm

Bildmaß: 20,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Blendung I", u. m. O- H, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917
Monogramm

Konkordanz: 310

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 63
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (40)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

59 "Blendung II", 1917

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 52 x 35,5 cm
Bildmaß: 19 x 23,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Blendung II", u. m. O-H, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917
Monogramm
Konkordanz: 311
Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (41)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

60 "Ex libris Oberarzt Fabry", 1917

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 12 x 9,5 cm
Bildmaß: 8 x 7,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Oudenaarde 1917, 1 H.Druck, u. m. am Blattrand bez. "Ex libris Oberarzt Fabry"
Konkordanz: 323
Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 3. Heft, 1919, S. 47.
Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (42)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

61 "Ex libris Gertl Kiefer", 1917

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 27 x 20,5 cm
Bildmaß: 10 x 8 cm
Signatur/Beschriftung: u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. m. am Blattrand
Handdruck
Konkordanz: 324
Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 2. Heft, 1919, S. 29.
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (43)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

62 "Quartett", 1917

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 31 x 21 cm
Bildmaß: 24,5 x 20 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Quartett", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917 Audenaarde, u. m. am Blattrand 1. Hddruck
Konkordanz: 313
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 66
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 12
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

63 "Der geblendete Simson", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 35,5 x 52 cm

Bildmaß: 26,5 x 33,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der geblendete Simson", u. m. O-H, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1917 Monogramm, u. m. am Blattrand Handdruck

Konkordanz: 308

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

64 "Simson", 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 50 x 36,5 cm

Bildmaß: 21 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Simson", u. m. O-H, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Martha R 1917 Monogramm, u. m. Handdruck

Konkordanz: 307

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 6

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

65 Jünger II, 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 26,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 18 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 40

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

66 "Dietrichs Tanz", um 1917

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 20 x 13 cm

Bildmaß: 12 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Achmann, u. r. am Blattrand Probedruck

Konkordanz: 315

Literatur: Dietrich, das Tanzbuch, Regensburg 1921, Franz Ludwig Habbel Verlag (Titelholzschnitt)

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.11

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

67 "Eros im Tanz", 1917

Technik: Linolschnitt

Blattmaß: 26,5 x 11,5 cm

Bildmaß: 20 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Eros im Tanz", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Audenaarde 1917, u. m. am Blattrand 1. Hddruck (Handdruck)

Konkordanz: 315

Literatur: Dietrich, das Tanzbuch, Regensburg 1921, Franz Ludwig Habbel Verlag (Titelholzschnitt)

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 13

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

68 "Abendmahl", um 1917

Technik: Linolschnitt

Blattmaß: 40,5 x 33,5 cm

Bildmaß: 26,5 x 28,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Abendmahl", u. r. signiert Josef Achmann

Konkordanz: 305

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 62

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,

Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

69 Studierender I, 1917

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 44 x 27,5 cm

Bildmaß: 33 x 25 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. am Blattrand
datiert 1917/ 18

Konkordanz: 329

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 65

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (60)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

70 "Britting-Achmann", 1918

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 43,5 x 33 cm

Bildmaß: 15,5 x 20,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Britting-
Achmann", u. m. Monogramm, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann 18 an

Frau Martha R Weihnachten, u. r. am

Blattrand Probedruck

Konkordanz: 326

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 5. Heft, 1919,

S. 85; Schmitz Walter und Schneider

Herbert: Expressionismus in Regensburg.

Texte und Studien, Regensburg 1991,

Titelblatt und S. 108

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (44)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

71 "Bei den Eltern", 1918

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 50 x 35 cm

Bildmaß: 29 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bei den

Eltern", u. m. Monogramm, u. r. signiert

und datiert Josef Achmann 18 an Frau

Martha R Weihnachten, u. m. am

Blattrand O-H, Monogramm im Druck o. r.

Konkordanz: 330

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 70

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (47)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

72 "Studierender", 1918

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 42,5 x 27 cm

Bildmaß: 20,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Studierender", u. m. Monogramm, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann 18 an

Frau Martha R Weihnachten

Konkordanz: 334

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (49)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

73 "Entflammte", 1918

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 57 x 41,5 cm
 Bildmaß: 34,5 x 29,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
 "Entflammte", u. m. Monogramm, u. r.
 signiert und datiert Josef Achmann 18 an
 Frau Martha R Weihnachten, u. m. am
 Blattrand O-H
 Konkordanz: 331
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (51)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

74 "Bahneinfahrt", 1918

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 57 x 41,5 cm
 Bildmaß: 35,5 x 28 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
 "Bahneinfahrt", u. m. Monogramm, u. r.
 signiert und datiert Josef Achmann 18 an
 Frau Martha R Weihnachten, u. m. am
 Blattrand O-H
 Konkordanz: 325
 Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
 Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 67
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (53)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

75 "Studie", 1918

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 28 x 21,5 cm
 Bildmaß: 17,5 x 17 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
 u. m. Monogramm, u. r. signiert und
 datiert A 18 an Frau Marthe R, u. m. am
 Blattrand O-H
 Konkordanz: 332
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (55)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

76 "Pfingsten", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier
 Blattmaß: 43 x 28,5 cm
 Bildmaß: 29,5 x 22,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
 "Pfingsten", u. m. Monogramm, u. r.
 signiert und datiert Josef Achmann an
 Frau Marthe R Audenaarde 18, u. m. am
 Blattrand O- H (Originalholzschnitt)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (56)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

77 "Heilige Familie", 1918

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 56 x 40,5 cm
 Bildmaß: 23,5 x 16,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Heilige
 Familie", u. m. Monogramm, u. r. signiert
 und datiert Josef Achmann 18 an Frau
 Marthe R Weihnachten
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (58)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

78 "Gedenkblatt", 1918

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 45 x 36 cm

Bildmaß: 14 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. und
datiert "Gedenkblatt" 1918, zusätzlich bez.
im Druck o. m. "Dem Andenken Karl
Reuther" und datiert im Druck u. m. an
Frau Martha Reuther Febr. 1918

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 21

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

79 "Tiger", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28,5 x 22 cm

Bildmaß: 22,5 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Tiger", u.
m. Monogramm, u. r. signiert und datiert
A 18 an Frau Martha, u. m. am Blattrand
O-H

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (31)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

80 "Britting-Achmann", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 40,5 cm

Bildmaß: 15 x 20,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Britting-
Achmann", u. m. Monogramm, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann 18 an
Frau Martha R Weihnachten, u. r. am
Blattrand Probedruck

Konkordanz: 326

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 5. Heft, 1919,
S. 85; Schmitz Walter und Schneidler
Herbert: Expressionismus in Regensburg.
Texte und Studien, Regensburg 1991,
Titelblatt und S. 108

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (45)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

81 "Bildnis Britting", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 40,5 cm

Bildmaß: 38 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bildnis
Britting", u. m. Monogramm, u. r. signiert
und datiert Josef Achmann 18 an Frau
Martha R Weihnachten, u. r. am Blattrand
Probedruck

Konkordanz: –

Literatur: Georg Britting-
Ausstellungskatalog Bayerische
Staatsbibliothek München, 1967, S. 26

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (46)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

82 "Bei den Eltern", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 41 cm

Bildmaß: 28 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bei den

Eltern", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 18 an Frau Martha R Weihnachten, u. r. am Blattrand Probedruck
Konkordanz: 330
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 70 (ohne Monogramm)
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (48)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

83 "Studierender", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier
Blattmaß: 42,5 x 27 cm
Bildmaß: 20,5 x 15,5 auf Büttenpapier cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Studierender", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1918 an Frau Marthe R Weihnachten, u. r. am Blattrand Probedruck
Konkordanz: 334
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (50)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

84 "Heilige Familie", 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier
Blattmaß: 42,5 x 28 cm
Bildmaß: 23 x 16 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Heilige Familie", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 18 an Frau Marthe R Weihnachten, u. r. am Blattrand Probedruck
Konkordanz: 328
Literatur: –

Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (59)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

85 "Paradies", um 1918

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier
Blattmaß: 28,5 x 22 cm
Bildmaß: 21 x 17 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Paradies", u. m. Monogramm, u. r. signiert A an Frau Marthe R, u. m. am Blattrand Probedruck, l. m. am Blattrand noch nicht durchgearbeitet
Konkordanz: 312
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (32)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

86 "Pfingsten", 1918

Technik: kolorierter Holzschnitt auf Büttenpapier
Blattmaß: 56 x 42,5 cm
Bildmaß: 29 x 22,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Pfingsten", u. m. Monogramm, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Audenaarde 18, u. m. am Blattrand O- H (Originalholzschnitt), u. r. am Blattrand Einziger Druck
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (57)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

87 Hafen mit Schiff, 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 12 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 341

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 76

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (100)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

88 "Donau I", 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 12 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 337

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 4. Heft, 1919,
S. 63

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (101)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

89 "Bildnis Britting", 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 24,5 cm

Bildmaß: 17 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 343

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 3. H., 1919, S.
49

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (124)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

**90 "Der Mensch vom Weibe geboren,
lebt kurze Zeit und ist voll Unruhe",
1919**

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 45 x 36 cm

Bildmaß: 19,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. Hiob,
Kap. XIV, Vers 1 "Der Mensch vom Weibe
geboren, lebt kurze Zeit und ist voll

Unruhe", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann an Frau Marthe 25. Febr. 19, u.

m. am Blattrand Einziger Druck

Konkordanz: 336

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (132)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Hiob, Kap. XIV, Vers 1

91 "Donau II", 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 12 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Donau
II", u. r. signiert und datiert Achmann 19,
u. m. O- H

Konkordanz: 338

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 4. H., 1919, S.
65

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (133)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

92 "Eltern", 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 14,5 x 13 cm

Bildmaß: 8 x 8 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Eltern",
 u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
 Frau Martha Weihnachten 19
 Konkordanz: 348
 Literatur: Abdruck unter dem Titel "Der
 Bürger" in der Holzschnittserie "Die kleine
 Stadt" (7. Heft, Der Schwarze Turm)
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (61)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

93 "Tänzer", 1919

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 14,5 x 13 cm
 Bildmaß: 10 x 7 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Tänzer",
 u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
 datiert Josef Achmann an Frau Martha
 Weihnacht 19
 Konkordanz: 351
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (62)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

94 "Straße", 1919

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 14,5 x 13 cm
 Bildmaß: 8 x 8 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Straße",
 u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
 datiert Josef Achmann an Frau Martha
 Weihnacht 19
 Konkordanz: 346
 Literatur: Abdruck unter dem Titel
 "Liebespaare" in der Holzschnittserie "Die
 kleine Stadt" (7. Heft, Der Schwarze Turm)

Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (64)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

95 "Selbstbildnis", 1919

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 43 x 27 cm
 Bildmaß: 13,5 x 9,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. datiert HZO
 1919, darunter 3. Zustand
 Konkordanz: 344
 Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 3. Heft, 1919,
 S. 55 und Der Weg, 1. Jg., Oktober 1919,
 S. 5
 Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
 Bäumler, Regensburg
 Inv.-Nr.: G 1986 / 7
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

96 "Zollhaus", 1919

Technik: Holzschnitt
 Blattmaß: 49 x 34 cm
 Bildmaß: 7 x 10 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 datiert 1919, verso bez. und datiert
 "Zollhaus" 1919
 Konkordanz: 342
 Literatur: Die Sichel, 1. Jahrgang, 5. Heft,
 November 1919, S. 95.
 Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
 Bäumler, Regensburg
 Inv.-Nr.: G 1986 / 8
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

97 "Regensburg", 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 24,5 cm

Bildmaß: 8,5 x 8,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 350

Literatur: Die Sichel, 1. Jg, 5. H.,

November 1919, S. 93; Britting Georg:

Regensburg, Höhenmoos 1987, Titelseite.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (98)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

98 "Das kranke Mädchen", um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 14 x 13 cm

Bildmaß: 10 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Das kranke Mädchen", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an

Frau Martha

Konkordanz: 347

Literatur: Abdruck unter dem Titel "Sie" in der Holzschnittserie "Die kleine Stadt" (7. Heft, Der Schwarze Turm)

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (63)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

99 Titelsignet der Sichel, um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 33,5 cm

Bildmaß: 10,5 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 22

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: Titelsignet spiegelverkehrt

100 Der Eiserne Steg, um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 15 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. am Blattrand

Der Eiserne Steg 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Tausch 21.3.1979 mit Antiquar

Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

101 Geburt Christi, um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 8 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand

Geburt Christi 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 12

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

102 Bäume im Sturm, um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 12 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: Konstanz 1919, 1. Jg, November

1919, S. 73

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (125)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

103 "Heimsuchung", 1919

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 27 x 22 cm

Bildmaß: 7,5 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Heimsuchung", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Martha Weihnachten 19, u. m. am
Blattrand aus einem Zyklus "Maria"

Konkordanz: –

Literatur: Der Sturmreiter, 1. Jg., Sommer
1920, nach S. 12

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (128)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

104 Die Liebenden, um 1919

Technik: Holzschnitt und Federzeichnung
kombiniert

Blattmaß: 26 x 19 cm

Bildmaß: 26 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. signiert Josef
Achmann, u. r. Originalschnitt

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.13

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

105 Portrait Britting, um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34,5 x 29 cm

Bildmaß: 33,5 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Geschenk

Inv.-Nr.: –

Standort: Georg-Britting-Stiftung, Schloss
Spindlhof, Regenstauf

Anmerkung: –

106 "Mutter", um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 30 x 22 cm

Bildmaß: 10 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: typographisch
bezeichnet

Konkordanz: –

Literatur: Die Aktion, 9. Jg., Heft 47/48,
29. November 1919, Sp. 779

Provenienz: Ankauf

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht,
Regensburg

Anmerkung: –

107 "Selbst", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 22,5 x 13 cm

Bildmaß: 18,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Selbstbildnis", u. r. signiert
und datiert (auf Passepartout) Josef
Achmann an Frau Marthe R 1920, u. l.
bez. "Selbst", u. r. signiert Josef Achmann
f. Frau Marthe

Konkordanz: –

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., 2. B., 1923,
S. 107.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (69)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

108 "Lesender", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 65,5 x 46,5 cm

Bildmaß: 28 x 23 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Lesender", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20

Konkordanz: 375

Literatur: Jahrbuch der jungen Kunst, 2. Jg., 1921, S. 295

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (127)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Bildnis Georg Britting

109 "Königshof I", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 15,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann, u. r. am Blattrand "Königshof I" in der Sichel II Jahrg. 2 u. 3 Heft Josef Achmann Febr. U. März 1920

Konkordanz: 363

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., 2. und 3. Heft, Februar- März 1920, S. 25; Jahrbuch der jungen Kunst, 2. Jg., 1921, S. 296; Der Weg, 1. Jg., August/ September 1919, S. 13; Dachs Karl: Georg Britting. Der Dichter und sein Werk, München 1967, S. 19

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (135)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

110 "Vorstadt", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 48,5 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Vorstadt", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 für Marthe R

Konkordanz: 365

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (96.1)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

111 "Selbst", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 für Frau Marthe R

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (70)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

112 "Selbst II", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 38 x 25 cm

Bildmaß: 22,5 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst II", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 an Frau Marthe

Konkordanz: 372

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (71)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

113 "Der Vater", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der Vater", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 für Marthe R

Konkordanz: 369

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (72)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

114 "Meine Mutter", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Meine Mutter", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 für Frau Marthe R

Konkordanz: 370

Literatur: Die Rote Erde, 2. Folge, 2. Bd., 1923, S. 111

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (73)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

115 "Britting III", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 12 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Britting III", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Martha 20.I.20

Konkordanz: –

Literatur: Der Sturmreiter, 2. Jg., Oktober 1920, S. 13; Britting Georg: Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 90

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (74)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

116 "Britting im Shawl", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 10 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Britting im Shawl", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Martha 20.I.20

Konkordanz: 349

Literatur: Holzschnittserie "Die kleine Stadt" (7. Heft, Der Schwarze Turm), Britting Georg: Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 18

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (75)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

117 "Dietrich", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 38 x 25 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Dietrich", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 an Frau Martha, u. m. am Blattrand I.

Zustand

Konkordanz: 356

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (76)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

118 "Profeten", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 15 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Profeten", u. m. Sichelzeichen, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann für

Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 352

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., 1. Heft, 1920,
S. 7; Schmitz Walter und Schneidler

Herbert: Expressionismus in Regensburg.

Texte und Studien, Regensburg 1991, S.

118

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (77)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

119 "Mutter", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 16 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Mutter",

u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und

datiert Josef Achmann für Frau Martha

20.I.20

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 6. Heft, 1919,
S. 109

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (78)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

120 "Geburt", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 15 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Geburt",

u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und

datiert Josef Achmann für Frau Martha

23.I.20

Konkordanz: –

Literatur: Der Sturmreiter, 2. Jg., Oktober
1920, S. 9

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (79)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

121 "Hl. Familie", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 16,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Hl.

Familie", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert

und datiert Josef Achmann für Frau

Martha 23.I.20

Konkordanz: 354

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (80)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

122 "Flucht", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Flucht",

u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 20 für Marthe R

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (81)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

123 "Kreuzigung", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Kreuzigung", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann für

Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 358

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (82)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

124 "Georg", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49,5 x 37,5 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Georg",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20
an Frau Marthe

Konkordanz: 373

Literatur: Schmitz Walter und Schneider
Herbert: Expressionismus in Regensburg.
Texte und Studien, Regensburg 1991, S.
158

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (83)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

125 "Im Park", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 44 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Im Park",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe 20

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (85)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

126 "Selbstmörder", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 49 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Selbstmörder", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann für
Frau Martha 20.I.20, u. r. am Blattrand No
1

Konkordanz: 359

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (86)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

127 "Im Atelier", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 33,5 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Im
Atelier", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert
und datiert Josef Achmann für Frau
Martha 23.I.20

Konkordanz: 374

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 77

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (87)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

128 "Mein Atelier", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 10 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Mein Atelier", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 360

Literatur: Georg Britting-

Ausstellungskatalog, Bayerische

Staatsbibliothek München 1967, S. 13;

Schmitz Walter und Schneider Herbert:

Expressionismus in Regensburg. Texte und Studien, Regensburg 1991, S. 111

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (88)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

129 "Stilleben", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 45 x 36 cm

Bildmaß: 24 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Stilleben", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 an Frau Marthe

Konkordanz: 355

Literatur: Die Rote Erde, 2. Folge, September/ Dezember 1923, S. 113

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (89)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

130 "Straße", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 49 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Straße", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 361

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 71

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (90)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

131 "Stadt", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 48,5 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stadt", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 20 für Frau Marthe

Konkordanz: 368

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (91)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

132 "Hafen II", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 20 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Hafen II", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und

datiert Josef Achmann für Frau Martha
23.I.20

Konkordanz: 345

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 68

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (92)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

133 "Überschwemmung", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Überschwemmung", u. m. Sichelzeichen, u.
r. signiert und datiert Josef Achmann für
Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 362

Literatur: Die Rote Erde, 1. Jg., Januar/
März 1920, S. 327 (unter dem Titel
"Hochwasser"); Dachs Karl: Georg Britting.
Der Dichter und sein Werk, München 1967,
S. 29 (unter dem Titel "Hochwasser")

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (93)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

134 "Donau II", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 11,5 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Donau
II", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann für Frau Martha
23.I.20

Konkordanz: 338

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 4. H., 1919, S.
65; Schmitz Walter und Schneider

Herbert: Expressionismus in Regensburg.

Texte und Studien, Regensburg 1991, S. 95

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (94)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

135 "Donau III", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Donau
III", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann für Frau Martha
23.I.20

Konkordanz: 339

Literatur: Die Rote Erde, 1. Jg., Januar/
März 1920, S. 325

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (95)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

136 "Königshof", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 10 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Königshof", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann für
Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 364

Literatur: Der Sturmreiter, 2. Jg., Sommer
1920 nach S. 12

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (96)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

137 "Vorstadt", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 48,5 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Vorstadt", u. m. Sichelzeichen, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann 20 für

Marthe R

Konkordanz: 365

Literatur: Britting Georg: Regensburg,

Höhenmoos 1987, S. 10

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (96.1)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

138 Die kleine Stadt, 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 9 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 366

Literatur: Die Sichel, 2. Jg, Juli 1920, S.

51; Der Weg, 1. Jahrgang, August/

September 1919, S. 11; Britting Georg:

Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 6.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (97)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

139 "Königshof I", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 17 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 363

Literatur: Jahrbuch der jungen Kunst, 2.

Jg., 1921, S. 296

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (99)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

140 "Sonnenblume", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Sonnenblume", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 20, u. r. am Blattrand 1/10

Konkordanz: 367

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,

Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

141 "Maria unterm Kreuz", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 11,5 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Maria

unterm Kreuz", u. m. Sichelzeichen, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann für

Frau Martha 23.I.20

Konkordanz: 357

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., 2. und 3. Heft

Februar/ März 1920, S. 27

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,

Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

142 "Selbstbildnis II", 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: verso bez. und datiert "Selbstbildnis II", "Selbst", 1920

Konkordanz: 372

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 37

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

143 Kirche am Fluss, um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 34 x 24,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 379

Literatur: –

Provenienz: Tausch am 21.3.1979 mit

Antiquar Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

144 Der Regensburger Dom, um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 49 x 34 cm

Bildmaß: 27 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 377

Literatur: –

Provenienz: Tausch am 21.3.1979 mit

Antiquar Hans Höchtberger

Inv.-Nr.: G 1979 / 2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

145 "Maria in der Sichel", um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 26 x 19 cm

Bildmaß: 20 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: verso typographisch bezeichnet

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., 2./3. Heft, 1920, S. 31.

Provenienz: Ankauf

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht, Regensburg

Anmerkung: –

146 "Selbst", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 54 x 41 cm

Bildmaß: 40 x 25,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst",

u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und

datiert Josef Achmann an Frau Marthe

Weihnachten 21

Konkordanz: 382

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (102)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

147 Magda Lena, 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25 x 19 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 383

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 103.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (103)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

148 "Judith", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 52 x 39 cm

Bildmaß: 36 x 28,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith",
u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann für Frau Marthe
1921

Konkordanz: 386

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 78

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (104)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

149 "Judith I", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 24,5 x 19 cm

Bildmaß: 18 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1,
Frühjahr 1922, S. 93.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (106)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

150 "Judith II", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25 x 19 cm

Bildmaß: 18 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1,
Frühjahr 1922, S. 97.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (108)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

151 "Judith III", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25 x 19 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1,
Frühjahr 1922, S. 95.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (110)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

152 "Judith IV", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25 x 19,5 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1,
Frühjahr 1922, S. 99; Britting Georg:
Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 50

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (112)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

153 "Judith V", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 25 x 19 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1,

Frühjahr 1922, S. 101.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (114)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

154 Kreuzigung, 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48 x 39 cm

Bildmaß: 41,5 x 28,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. Sichelzeichen,

u. r. signiert und datiert Josef Achmann

für Frau Marthe 21 Weihn.

Konkordanz: 388

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (116)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

155 "Lesende am Fenster", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 35 x 47 cm

Bildmaß: 28,5 x 36 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Lesende

am Fenster", u. m. Sichelzeichen

Probedruck, u. r. signiert und datiert Josef

Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 389

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (117)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

156 "Morgen", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Morgen",

u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und

datiert Josef Achmann 21 für Marthe R

Konkordanz: 390

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (118)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

157 Wasserfall im Gebirge, 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 56,5 x 38,5 cm

Bildmaß: 46 x 27,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. Sichelzeichen,

u. r. signiert und datiert Josef Achmann an

Frau Marthe Weihn. 21

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (120)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

158 "Weissenbach", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 42 x 53 cm

Bildmaß: 33,5 x 38,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Weissenbach", u. m. Sichelzeichen, u. r.

signiert und datiert Josef Achmann an

Frau Marthe Weihnachten 21

Konkordanz: 391

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (121)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

159 Dorf im Sonnenschein, 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 42 x 55,5 cm

Bildmaß: 28 x 46 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe Weih. 21

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (122)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

160 "Schliersee", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 47 x 40 cm

Bildmaß: 24,5 x 30 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Schliersee", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann für
Frau Marthe 1921

Konkordanz: 392

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (123)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

161 "Die Sichel- Interimsbuch", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 42 x 30,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. Sichelzeichen,

u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: 393

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.14

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

162 "Empfängnis", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 54 x 38 cm

Bildmaß: 30 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Empfängnis", u. m. Sichelzeichen, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann f. Frau
Marthe 1921

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 7

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**163 "Meiner Mutter zum 4. Dez.
1921", 1921**

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 26 x 21,5 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. und
datiert "Meiner Mutter zum 4. Dez. 1921",
u. r. signiert Josef

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1978 / 7

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

164 "Der Vater", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 27,5 x 22 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der Vater", u. r. signiert und datiert Josef f. Vater Weihnachten 21

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Geschenk vom Neffen des Künstlers

Inv.-Nr.: G 1978 / 8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

165 "M. Lena", 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 32 x 24,5 cm

Bildmaß: 20,5 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "M. Lena", u. r. signiert Josef Achmann

Konkordanz: 385

Literatur: Die Sichel, Interimsbuch, 1921, S. 5

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 14

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

166 "Jakob Haringer, Die Kammer", um 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 20 x 13 cm

Bildmaß: 11,5 x 6,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Achmann, u. r. am Blattrand Probedruck

Konkordanz: 395

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

167 "Rudolf Pannwitz, Grundriss einer Geschichte meiner Kultur", um 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 20 x 11 cm

Bildmaß: 12 x 6,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Achmann, u. r. am Blattrand Probedruck

Konkordanz: 399

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

168 "J. R. Becher- Der Gestorbene", um 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 20 x 13 cm

Bildmaß: 12 x 6,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Achmann, u. r. am Blattrand Probedruck

Konkordanz: 394

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.10

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

169 "Magda Lena", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Magda Lena", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 383

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 103.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 102 1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

170 "Judith I", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith I", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 93.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (105)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

171 "Judith II", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21 cm

Bildmaß: 18 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith II", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 97.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (107)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

172 "Judith III", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith III", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 95.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (109)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

173 "Judith IV", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21,5 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith IV", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 99; Britting Georg: Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 50

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (111)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

174 "Judith V", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 28 x 21,5 cm
Bildmaß: 17,5 x 14,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Judith V", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 384

Literatur: Die Rote Erde, 2. F., Buch 1, Frühjahr 1922, S. 101.

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (113)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

175 "Der Grübler- Einsame", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 42,5 cm

Bildmaß: 35,5 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der Grübler- Einsame", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: 387

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (115)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

176 "Stilleben", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 40,5 cm

Bildmaß: 29,5 x 27,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Stilleben", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Frau Marthe 1921

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (119)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

177 "Empfängnis", 1921

Technik: Holzschnitt auf Büttenpapier

Blattmaß: 56 x 42,5 cm

Bildmaß: 29,5 x 27,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Empfängnis", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 21

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

178 "Magda Lena Achmann liest Georg Britting", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 70 x 48 cm

Bildmaß: 70 x 48 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 401

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Plakat für den ersten Autorenabend

179 "Die rote Erde", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 29,5 x 22 cm

Bildmaß: 24 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann f. Frau Martha

Weihn. 22

Konkordanz: 398

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.12

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

180 "Der leuchtende Dom", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 29 x 22 cm

Bildmaß: 18,5 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

181 "Das Storchennest", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 22 x 18 cm

Bildmaß: 5 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Komödie von Georg Britting

182 "Das Storchennest", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 24 x 16 cm

Bildmaß: 16 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: 397

Literatur: Dachs Karl: Georg Britting. Der
Dichter und sein Werk, München 1967, S.
21

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Komödie von Georg Britting

183 "Das Jugendheim", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 29,5 x 22 cm

Bildmaß: 16 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.6

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Komödie von Anton Betzner

184 "Das Jugendheim", 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 19,5 x 12 cm

Bildmaß: 16 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. Sichelzeichen,
u. r. signiert und datiert Josef Achmann f.
Frau Marthe Weih. 22

Konkordanz: 400

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.7

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Komödie von Anton Betzner

185 Frau am Fenster, um 1922

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 35 x 28 cm

Bildmaß: 35 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: artnet AG, Berlin

Anmerkung: –

186 Mädchen im Zimmer, 1923

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 18 x 14 cm

Bildmaß: 15 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 23

Konkordanz: 381

Literatur: –

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht, Regensburg

Anmerkung: Es handelt sich um Magda Lena Achmann

187 "Mali", um 1923

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 20,5 x 17 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Mali", u. r. signiert Josef Achmann

Konkordanz: –

Literatur: Matuszak Thomas: "... ruhelos und ohne des Schlafes Geschenk" Katalog der zwischen 1903/04 und 1932 edierten deutschen druckgraphischen Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie Zeitschriften mit Originalgraphik im Lindenau-Museum

Altenburg, Nr. 5980.

Provenienz: Ankauf

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht, Regensburg

Anmerkung: Portrait Magdalena von Perfall

188 Der Maler vor der Staffelei, 1924

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: 48,5 x 32 cm

Bildmaß: 24 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 24

Konkordanz: –

Literatur: Die Rote Erde, 2. Folge, 2. Bd., 1923, S. 117

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 39

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

189 "Achmann grüsst beim Jahreswechsel", 1940

Technik: Linolschnitt

Blattmaß: 29,5 x 21 cm

Bildmaß: 15 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 9.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

190 "Ex libris Reuther", um 1919

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: – cm

Bildmaß: 10,5 x 6 cm

Signatur/Beschriftung: typographisch
bezeichnet

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 2. Heft,
August 1919, S. 35

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: –

Anmerkung: nur abgedruckt in Zeitschrift
"Die Sichel"vorhanden

191 "Empfängnis", um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: – cm

Bildmaß: 8,5 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: typographisch
bezeichnet

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., 2. und 3. Heft,
Februar- März 1920, S. 29

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: –

Anmerkung: nur abgedruckt in Zeitschrift
"Die Sichel"vorhanden

192 "Frau im Bad", um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: – cm

Bildmaß: 20,5 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: typographisch
bezeichnet

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, 2. Jg., Monatsschrift
für neue Dichtung und Grafik Mai 1920, S.
42

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: –

Anmerkung: nur abgedruckt in Zeitschrift

"Die Sichel"vorhanden

193 Mädchen mit Pflanze, um 1920

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: – cm

Bildmaß: 15 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: verso

handschriftlicher Vermerk (wohl von Frau
Ingeborg Schuldt-Britting) Josef Achmann
um 1920

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Geschenk

Inv.-Nr.: –

Standort: Privatbesitz

Anmerkung: nur gerahmt zugänglich,
deshalb kein Blattmaß

194 Vignette, um 1921

Technik: Holzschnitt

Blattmaß: – cm

Bildmaß: 3,5 x 4,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: Die Sichel, Interimsbuch, 1921,
S. 4

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: –

Anmerkung: nur abgedruckt in Zeitschrift
"Die Sichel"vorhanden

195 "Paulus", undatiert

Technik: 3-Farben- Holzschnitt auf
Büttenpapier

Blattmaß: 55,5 x 42,5 cm

Bildmaß: 29,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1908 od. 09 (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Tausch 21.3.1979 mit Antiquar
Hans Höchtberger, München
Inv.-Nr.: G 1979 / 5
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

196 Auf der Straße, undatiert

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 15 x 25 cm
Bildmaß: 12 x 15 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (126)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

197 Der Hausbesitzer, undatiert

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 31 x 28,5 cm
Bildmaß: 24 x 19,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (131)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

198 Der Erleuchtete, undatiert

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 31 x 29 cm
Bildmaß: 24 x 19,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 6 (134)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

199 Allee mit Laubbäumen, undatiert

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 53 x 40 cm
Bildmaß: 34 x 30,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 10
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

200 "Landschaft", undatiert

Technik: Holzschnitt
Blattmaß: 41 x 47 cm
Bildmaß: 43 x 56 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Landschaft", u. r. signiert Josef Achmann
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 3
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

2.2.3 Lithografien

201 "Bahnhof" und "Simson", 1916

Technik: Lithografie

Blattmaß: 39,5 x 57 cm

Bildmaß: 39,5 x 57 cm

Signatur/Beschriftung: linke Lithografie: u. l. bez. "Bahnhof", u. m. O- L, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Fr. M 1918

Juli, Monogramm auf dem Druck u. r.; rechte Lithografie: u. l. bez. "Simson", u.

m. O- L, u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau

Konkordanz: 263

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.12

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Zwei Lithografien auf einem Blatt

202 "Simson-Studien", 1916

Technik: Lithografie

Blattmaß: 36 x 57 cm

Bildmaß: 36 x 57 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. im Druck signiert und datiert Achmann 16, darunter Monogramm auf dem Druck, u. l. am Blattrand bez. "Simson- Studien", u. m. am Blattrand O-L, u. r. am Blattrand signiert und datiert Josef Achmann an Fr. M. R.

1918, darüber Monogramm

Konkordanz: 264

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

203 "Blendung Simsons", 1916

Technik: Lithografie

Blattmaß: 30 x 37 cm

Bildmaß: 22 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Blendung Simsons", u. r. signiert und datiert A an Fr. M R 1916, zusätzlich signiert im Druck u. l. Achmann, darüber Monogramm auf dem Druck, u. m. am Blattrand O- L

Konkordanz: 261

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

204 "Auferstehung", 1916

Technik: Lithografie

Blattmaß: 40,5 x 33 cm

Bildmaß: 22 x 23 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Auferstehung", u. r. signiert und datiert A an Fr. M R 1916, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Achmann 16, darüber Monogramm auf dem Druck, u. m. am Blattrand O- L

Konkordanz: 262

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

205 Pieta, um 1916

Technik: Lithografie

Blattmaß: 25 x 17,5 cm

Bildmaß: 17 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.7

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

206 "Gent", 1918

Technik: Lithografie

Blattmaß: 43 x 34 cm

Bildmaß: 33 x 29 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert, bez. und datiert Josef Achmann
"Gent" 18

Konkordanz: 270

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 56

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.13

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**207 "Der Mord" und Kartenspieler,
1918**

Technik: Lithografie

Blattmaß: 33 x 42 cm

Bildmaß: 33 x 42 cm

Signatur/Beschriftung: linke Lithografie: u.
m. im Druck signiert und datiert Josef

Achmann 18, u. r. im Druck bez. "Der
Mord"; rechte Lithografie ohne Bezeichnung

Konkordanz: 272 (Der Mord)

Literatur: Die Aktion, 8. Jg., 28. Dezember
1918, Sp. 684

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.16

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Zwei Lithografien auf einem

Blatt

208 "Krieg", 1918

Technik: Lithografie

Blattmaß: 33 x 23 cm

Bildmaß: 21 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. im Druck bez.
"Krieg", u. r. im Druck signiert und datiert
Josef Achmann 18

Konkordanz: 267

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.17

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

209 "Der Mord", 1918

Technik: Lithografie

Blattmaß: 33 x 20,5 cm

Bildmaß: 14 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. bez. "Der
Mord", u. m. signiert und datiert Josef
Achmann 18

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.6

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

210 Heilige Nacht, um 1918

Technik: Lithografie

Blattmaß: 43,5 x 33 cm

Bildmaß: 29 x 30 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 266

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 55

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.14

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

211 Nächtliche Stadt, um 1918

Technik: Lithografie
Blattmaß: 33 x 21 cm
Bildmaß: 23 x 12,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: 268
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 8.18
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

212 Kathedrale, um 1918

Technik: Lithografie
Blattmaß: 40 x 28 cm
Bildmaß: 26 x 19 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: 271
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 8.4
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

213 "Achmann- Fabry", 1918

Technik: Lithografie auf Büttenpapier
Blattmaß: 52 x 37,5 cm
Bildmaß: 28 x 22 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann Gent 1918
Konkordanz: 265
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 54
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 8.11
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg
Anmerkung: –

214 "Gent", 1918

Technik: Lithografie auf Büttenpapier
Blattmaß: 49 x 38 cm
Bildmaß: 33 x 29 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert, bez. und datiert Josef Achmann
"Gent" 18
Konkordanz: 270
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 56
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 8.10
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

215 "Gent", 1918

Technik: Lithografie auf Büttenpapier
Blattmaß: 52 x 37,5 cm
Bildmaß: 35 x 28 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert, bez. und datiert Josef Achmann
"Gent" 1918
Konkordanz: 269
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 8.15
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

216 "Der Mord", 1918

Technik: Lithographie
Blattmaß: 33 x 21 cm
Bildmaß: 14 x 17,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. m. signiert und
datiert Josef Achmann 18, r. bez. "Der
Mord"
Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 23

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

217 Kartenspieler, um 1918

Technik: Lithographie

Blattmaß: 33 x 21 cm

Bildmaß: 21 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 25

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

218 "Freunde II", 1919

Technik: Lithografie

Blattmaß: 33 x 44 cm

Bildmaß: 33 x 34,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Freunde
II", O- Lithographie, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann an Frau Martha R
23.I.19, zusätzlich signiert und datiert im
Druck u. r. A 19

Konkordanz: 274

Literatur: Der Cicerone, XIII. Jg., 1921, S.
471

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

219 "Freunde III", 1919

Technik: Lithografie

Blattmaß: 44 x 32,5 cm

Bildmaß: 33,5 x 27,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Freunde
III", u. m. Monogramm, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann an Frau Martha R
23.I.19, zusätzlich signiert und datiert im
Druck u. r. Josef Achmann 19, u. m. am
Blattrand O- Lithographie

Konkordanz: 275

Literatur: Die Sichel, 1. Jg., 1. H., 1919, S.
10

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

220 "Abendmahl", 1919

Technik: Lithografie

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 22 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Abendmahl", u. m. Monogramm, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Martha R 23. I. 19, zusätzlich signiert
im Druck u. r. Josef Achmann, u. m. am
Blattrand O- Lithographie als Skizze zu
weiterer Verarbeitung entstanden

Konkordanz: 273

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 8.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

221 Königshof I, um 1920

Technik: Lithographie

Blattmaß: 24 x 19 cm

Bildmaß: 17,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1. Probedruck, verso: Federzeichnung mit

Kapitel 2 Die Werke

Bleistift überarbeitet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 266

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

2.2.4 Radierungen

222 "Meine Mutter", 1906

Technik: Radierung
 Blattmaß: 10,5 x 14,5 cm
 Bildmaß: 9,5 x 13,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Meine Mutter", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 06, u. r. Frau Martha zu eigen, zusätzlich signiert auf dem Druck o. r. Josef Achmann
 Konkordanz: 83
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.81
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

223 "Lyrische Stunde", 1906

Technik: Radierung
 Blattmaß: 35 x 26 cm
 Bildmaß: 14 x 9,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Lyrische Stunde", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Sept. 06
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Tausch mit Antiquar Hans Höchtberger, München
 Inv.-Nr.: G 1979 / 6
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

224 "Vor meinem Fenster", 1907

Technik: Radierung
 Blattmaß: 26 x 35 cm
 Bildmaß: 12,5 x 17,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann Mitte Dez. 07

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Joh. Bergmann, fürstl. Kammersekretär in Regensburg

Inv.-Nr.: G 1953 / 65.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

225 "Schnee im Moos", 1907

Technik: Radierung
 Blattmaß: 26 x 35 cm
 Bildmaß: 5 x 11,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Schnee im Moos", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Februar 07 Frau Martha R zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.120

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

226 "Erinnerung an den Pfitzner-Abend", 1907

Technik: Radierung
 Blattmaß: 33 x 26 cm
 Bildmaß: 12 x 9 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Erinnerung an den Pfitzner- Abend", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Dez. 07 Frau Marthe R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.135

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

227 "Muttern im Atelier", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 19,5 cm

Bildmaß: 18 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Muttern im Atelier", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand beim Ätzen verunglückt einziger Druck Platte X

Konkordanz: 99

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.145

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

228 "Studie", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 20,5 x 28 cm

Bildmaß: 13 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Juli 07, u. r. am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.153

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

229 "Herbsttrauer", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 13,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Herbsttrauer", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Dez. 07 Frau Martha

R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.159

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

230 "Hafenbau", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 11 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Hafenbau", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Dez. 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.162

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

231 "Durchblick", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 28 x 38 cm

Bildmaß: 13 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Durchblick", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte August 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.165

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

232 "Tauwetter", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 26 cm

Bildmaß: 10 x 5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Tauwetter", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07 zu Ostern Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.166

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

233 "Brücke im Moor", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 11 x 11 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Brücke im Moor", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Juni 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.169

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

234 "Sonnenstrahlen", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 13 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Sonnenstrahlen", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte Juni 07 Frau Martha

R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte vernichtet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.175

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

235 "Feilenschleifer", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Feilenschleifer", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07 Ende Januar Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X Nr. No 2

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.176

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

236 "Bahnhof", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 15,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Bahnhof", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 07, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 87

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.194

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

237 "Heiterer Tag", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 19 cm

Bildmaß: 10,5 x 7,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Heiterer Tag", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann Mitte Aug. 07, u. m. am

Blattrand "Frl. B begegnete mir", u. r. am

Blattrand Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 86

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.196

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

238 "Vor meinem Fenster", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 12 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann Mitte Dez. 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.204

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

239 "Bei Teugn", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 12,5 x 19 cm

Bildmaß: 11,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Bei Teugn", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef

Achmann 07, u. m. signiert Frau Martha zu eigen Josef Achmann

Konkordanz: 89

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.212

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

240 "Um 6 Uhr", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 35 cm

Bildmaß: 8,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Um 6 Uhr", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann gegen Ende Febr. 07 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand

Platte X

Konkordanz: 101

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.214

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

241 "Rück- auf", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 34,5 x 26 cm

Bildmaß: 24 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Rück-auf", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann Anf. Nov. 07 Frau Martha zu eigen, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. ACHMANN 07

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.241

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

242 "Die Elenden", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 23 x 32,5 cm

Bildmaß: 6,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die Elenden", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Ende Juli 07 Frau Martha R. zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: 97

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.245

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

243 "Selbstbildnis I", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 37,5 x 26 cm

Bildmaß: 15,5 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Selbstbildnis I", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07 Frau Martha zugeeignet, im Hintergrund auf Kreuz Inschrift (im Druck) "Alle grossen Ideen bekennen rote Farbe"

Konkordanz: 90

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.25

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

244 "Die Elenden", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 34,5 cm

Bildmaß: 15 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Er gab ihrs tägliche Brot und starb an Syphilis", u.

r. signiert und datiert Josef Achmann Anf. Dez. 07 Frau Martha R zueigen, u. l. am Blattrand Aus der Folge "die Elenden", u. m. am Blattrand Platte vernichtet

Kaltnadel

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.50

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

245 "Wenn man alt wird", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 38 x 28 cm

Bildmaß: 13,5 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Wenn man alt wird", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Mitte August 07 Frau Martha R zueigen, u.m. am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.54

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

246 "Er hat einen Moralischen", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 38 x 28 cm

Bildmaß: 15,5 x 11 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Er hat einen Moralischen", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Ende Juli 07 Frau Martha R zueigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: 100

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.70

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

247 Der Radierer, 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 26 cm

Bildmaß: 15,5 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 07 Frau Martha zu
eigen

Konkordanz: 93

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 37
Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.77

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

248 "Der Freund", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 24 cm

Bildmaß: 13,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der
Freund", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann 07 Mitte Dez. 07 Frau Martha zu
eigen

Konkordanz: 92

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 40
Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.79

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

249 "Den hungert nimmer", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 23,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "den
hungert nimmer", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann Ende August 07 Frau
Martha R zu eigen, u. l. am Blattrand
Vordruck zu den Elenden, u. m. am
Blattrand Dachau

Konkordanz: 96

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.86

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

250 "Ego", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 28,5 x 22 cm

Bildmaß: 15 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ego", u.
r. signiert und datiert Josef Achmann Frau
Martha R zu eigen 07, u. m. am Blattrand
Platte X einziger Druck

Konkordanz: 85

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.98

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

251 "Arbeiter", 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 22 cm

Bildmaß: 16 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Arbeiter", u. l. signiert und datiert Josef
Achmann 07 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 94

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 17

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

252 "Weltbühne", 1907

Technik: Radierung
Blattmaß: 28 x 20,5 cm
Bildmaß: 8 x 9 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Weltbühne", u. l. signiert und datiert Josef
Achmann Ende Juli 07 Frau Martha
zugeeignet
Konkordanz: 95

Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 18
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

253 "Skizze", 1907

Technik: Radierung
Blattmaß: 28 x 38 cm
Bildmaß: 5 x 10 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Skizze",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann zu
Ostern 07, u. l. am Blattrand Dachauer
Zeit 1907, u. r. am Blattrand 1. Probedruck
Konkordanz: –

Literatur: –
Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
Bäumler, Regensburg
Inv.-Nr.: G 1987 / 31
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

254 "Wahnsinniger", um 1907

Technik: Radierung
Blattmaß: 34,5 x 25,5 cm
Bildmaß: 14,5 x 10,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Wahnsinniger", u. r. signiert Josef
Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m.
am Blattrand Platte X einziger Druck
Konkordanz: 128
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.91
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

255 Landschaft mit Regenbogen, um 1907

Technik: Radierung
Blattmaß: 25,5 x 31,5 cm
Bildmaß: 15,5 x 20,5 cm
Signatur/Beschriftung: Monogramm im
Druck u. r.
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.121
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

256 Gewitter, um 1907

Technik: Radierung
Blattmaß: 12 x 16,5 cm
Bildmaß: 11 x 15 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann an Fr. Marthe
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.203
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

257 "Mussestunde", um 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 37,5 x 29 cm

Bildmaß: 14 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Mussestunde", u. r. signiert Josef

Achmann Ende Sept. Frau Marthe R zu

eigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger
Druck

Konkordanz: 98

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.254

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

258 "Der Maler", um 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 17 cm

Bildmaß: 19,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der

Maler", u. r. signiert Josef Achmann Frau

Marthe R zu eigen, u. m. am Blattrand

einziger Druck Platte X

Konkordanz: 105

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.117

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

259 Selbstportrait- Der Grübler, um
1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 22 cm

Bildmaß: 6 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef

Achmann Frau Marthe zu eigen, u. m. am

Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: 104

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.134

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

260 "Probedruck", um 1907

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 33,5 cm

Bildmaß: 10,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Probedruck", u. r. signiert Josef Achmann

Frau Martha R zu eigen, u. m. am

Blattrand Platte X

Konkordanz: 102

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.227

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

261 "Um 6 Uhr", 1907

Technik: Radierung auf Karton

Blattmaß: 15,5 x 23 cm

Bildmaß: 8,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Um 6

Uhr", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann 07 Frau Martha R zu eigen, u. l.

am Blattrand Druck der Folge der Elenden,

u. r. am Blattrand Originalradierung

Konkordanz: 101

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.138

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

262 "Abend", 1907

Technik: Radierung auf Karton

Blattmaß: 23 x 33 cm

Bildmaß: 12,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Abend",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann 07
Ende Juli Originalrad. Frau Martha R
zueigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.161

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

263 "Der Schleifer", 1907

Technik: Radierung auf Karton

Blattmaß: 37 x 27 cm

Bildmaß: 24 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der
Schleifer", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann 07 Frau Martha R zu eigen, u.
m. am Blattrand Platte X, u. r. am

Blattrand Originalradierung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.71

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

264 "Regnerischer Tag", 1907

Technik: Radierung, Kaltnadel

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 7,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Regnerischer Tag", u. r. signiert und
datiert Josef Achmann Ende Nov. 07 Frau

Martha R zu eigen, u. r. am Blattrand

Kaltnadel Platte vernichtet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.168

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

265 "Seilzieher", 1907

Technik: Radierung, Kaltnadel

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 15 x 22 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Seilzieher", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann Ende Nov. 07 Frau Martha R. zu
eigen, u. l. am Blattrand Kaltnadel

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.242

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

266 "Der alte Eber", 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 37 x 26,5 cm

Bildmaß: 18 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 08 Schloss Taxis im
Sept., verso Eigentum von Joh. Bergmann
SchloßTaxis, September 1908

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Joh. Bergmann,
fürstl. Kammersekretär in Regensburg

Inv.-Nr.: G 1953 / 65.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

267 "Studie", 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 23,5 x 14 cm

Bildmaß: 6,5 x 4,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann 08
Frau Martha R zu eigen, u. m. am

Blattrand einziger Probedruck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.123

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

268 "Page", 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 16 cm

Bildmaß: 10,5 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Page", u.
r. signiert und datiert Josef Achmann 08

Frau Martha R zu eigen, u. m. am

Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.141

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

269 "Vor der Stadt", 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 19,5 x 29 cm

Bildmaß: 7,5 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. in
Sütterlinschrift bez. "Vor der Stadt", u. r.
signiert und datiert Josef Achmann 08

Frau Martha R zu eigen, u. m. am

Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.164

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**270 "Ex libris Alfred Korndörfer",
1908**

Technik: Radierung

Blattmaß: 17,5 x 26 cm

Bildmaß: 7,5 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: signiert und datiert
(auf Passepartout) Josef Achmann 08,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
l. JOSEF ACHMANN 08, u. r. am

Blattrand Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 107

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.200

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**271 "Ex libris Alfred Körndörfer",
1908**

Technik: Radierung

Blattmaß: 17 x 25,5 cm

Bildmaß: 8 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann Fr. Martha R zu eigen, u. m. am
Blattrand erste Fassung des exlibris!

Vergleiche!

Konkordanz: 107

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.223

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

272 "Frau B. B.: H", 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 20,5 x 16,5 cm

Bildmaß: 19 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Frau B. B.: H", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef

Achmann 08, u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 08 Frau Marthe R zu eigen

Konkordanz: 106

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 39

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.78

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

273 Vor der Stadt, um 1908

Technik: Radierung

Blattmaß: 37,5 x 31,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m.

am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: 109

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.249

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

274 Ritterdenkmal, 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 28,5 x 22 cm

Bildmaß: 16 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.136

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

275 "Brücke", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 16 x 21 cm

Bildmaß: 9,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Brücke", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 09, u. r. signiert Jos Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 110

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.173

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

276 "Buddha", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 21 x 16 cm

Bildmaß: 11,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Buddha", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 09, u. r. signiert und datiert Josef

Achmann 09 Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 113

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.197

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

277 "Philipp und Muttern", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 24,5 x 36 cm

Bildmaß: 12,5 x 16 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Philipp und Muttern", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau Martha R zu eigen, u. r. am Blattrand einziger Druck Platte vernichtet

Konkordanz: 115

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.201

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

278 "Aktstudie", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 14,5 x 16 cm

Bildmaß: 7,5 x 5,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Aktstudie", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand einziger Druck Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.211

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

279 "Eiserne Brücke", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 20,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Eiserne Brücke" Regensburg, u. r. signiert und datiert (auf

Passepartout) Josef Achmann 09, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09

Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 111

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 41

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.213

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Eiserne Brücke in Regensburg

280 "Felder", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 19,5 x 26 cm

Bildmaß: 10,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Felder", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 88

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 38

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.230

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

281 "Weites Land", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 19 cm

Bildmaß: 9,5 x 10,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Weites Land", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau M. zugeeignet

Konkordanz: 114

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.231

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

282 "Trüber Tag", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 27 x 26 cm

Bildmaß: 10,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Trüber Tag", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.233

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

283 Die Kunst kennt keine Werkeltagstimmung, 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 28,5 x 38,5 cm

Bildmaß: 16 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 09 Frau Martha R zueigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck, o. r. im Druck DIE KUNST KENNT KEINE

WERKELTAGSTIMMUNG; HIER GIBT'S NUR SONNE UND FEIERTAG

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.76

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

284 "Skizze", 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 12 cm

Bildmaß: 13,5 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Skizze",

u. r. Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand einziger Druck Platte vernichtet, verso signiert und datiert Achmann 09

Konkordanz: 123

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.82

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

285 "Nach dem Regen", um 1909

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 19 cm

Bildmaß: 8,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Nach dem Regen", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.130

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

286 Blick auf Industriegebäude, 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 21 x 27 cm

Bildmaß: 10 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann s.l. Philipp; verso u. r. A10

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: Evarist Adam Weber Archiv

Anmerkung: –

287 "Rangierbahnhof", 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 20,5 x 30,5 cm
Bildmaß: 10,5 x 17,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Rangierbahnhof", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 10, u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zu eigen
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.103
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: Im Kunstkontor Westnerwacht Blatt mit gleichem Motiv von Achmann als "Im Hafengelände" bezeichnet

288 "Stadt am Hof", 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 16 x 21,5 cm
Bildmaß: 9 x 13,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stadt am Hof" (auf Passepartout), u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 10, u. r. signiert Josef Achmann Frau Marthe zu eigen O- R
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.177
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

289 "Kraniche", 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 8,5 x 6 cm
Bildmaß: 16 x 11 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Kraniche", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann

10, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 10 Frau Martha zugeeignet
Konkordanz: 119
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.198
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

290 Lesender II, 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 31,5 x 26 cm
Bildmaß: 13 x 15 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 10 Frau Martha zu eigen
Konkordanz: 121
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.206
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

291 "Ex libris", 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 17 x 14,5 cm
Bildmaß: 10 x 7,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ex libris", u. r. signiert Josef Achmann Frau Marthe R zu eigen, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. l. JOSEF 1910 ACHMANN, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.218
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

292 "Hafen bei Regensburg", 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 30,5 x 21 cm

Bildmaß: 19,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Hafen bei Regensburg", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout)

Josef Achmann 10, u. r. signiert Josef

Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 117

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef

Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 42

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.229

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

293 "Studie", 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 20 cm

Bildmaß: 18 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 10 Frau Martha R zu eigen, u. r. am Blattrand Kaltnadel, Monogramm im Druck u. r.

Konkordanz: 122

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.80

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

294 "Lesender", 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 15 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Lesender", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann 10 Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 120

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.90

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

295 "Studie", 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 39 x 26 cm

Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Studie", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann

10, u. l. bez. "Studie", u. r. signiert Josef

Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 118

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.99

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

296 Erntezeit, um 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 9,5 x 13,5 cm

Bildmaß: 8,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: o. r. im Druck signiert Josef Achmann Fr. M zugeeignet

Konkordanz: 147

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.189

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

297 "An der Donau", um 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 22 x 29 cm
Bildmaß: 9,5 x 18 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "An der Donau", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zueigen
Konkordanz: 129
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 16
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

298 "Bahnübergang", um 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 36 x 28,5 cm
Bildmaß: 17 x 12,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bahnübergang", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.160
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

299 "Gerüst", um 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 20 x 15,5 cm
Bildmaß: 16 x 11,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Gerüst", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X N I
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.35

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

300 "Gerüst", um 1910

Technik: Radierung
Blattmaß: 29 x 22 cm
Bildmaß: 15 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Gerüst", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck
Konkordanz: 125
Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.36

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

301 "Ego", 1910

Technik: Radierung in braun
Blattmaß: 26,5 x 26 cm
Bildmaß: 8 x 7 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Ego", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 10, u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.195

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

302 "Ego", 1910

Technik: Farbradierung
Blattmaß: 27,5 x 26,5 cm
Bildmaß: 8 x 7 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.115

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

303 Einöde, um 1910

Technik: Radierung

Blattmaß: 28 x 32 cm

Bildmaß: 12 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht,
Regensburg

Anmerkung: –

304 "Landschaft im März", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 26 cm

Bildmaß: 12 x 22 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Landschaft im März", u. r.
signiert und datiert (auf Passepartout)

Josef Achmann s. l Vater 29. Sept. 1911

Konkordanz: 131

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Joh. Bergmann,
fürstl. Kammersekretär in Regensburg

Inv.-Nr.: G 1953 / 65.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

305 "Strasse bei Laim", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 23,5 x 28 cm

Bildmaß: 17,5 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Strasse bei Laim", u. r.
signiert und datiert (auf Passepartout)
Josef Achmann s.l. Vater 29. Sept.1911

Konkordanz: 134

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Joh. Bergmann,
fürstl. Kammersekretär in Regensburg

Inv.-Nr.: G 1953 / 65.4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

306 "Lukaskirche", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 28 x 18 cm

Bildmaß: 18 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Lukaskirche", u.r. signiert
und datiert (auf Passepartout) Josef
Achmann s.l. Vater 29. Sept.1911

Konkordanz: 145

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Joh. Bergmann,
fürstl. Kammersekretär in Regensburg

Inv.-Nr.: G 1953 / 65.5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Lukaskirche in München

307 Am Stadtrand, 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 25,5 cm

Bildmaß: 11,5 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 11 Frau Martha
zugeeignet

Konkordanz: 137

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.111

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

308 "German Rüger", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 19 cm

Bildmaß: 12,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "German Rüger", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.139

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

309 "Waldlichtung", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 17,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. datiert Josef Achmann 11 Frau Martha zugeeignet, Monogramm im Druck o. l.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.148

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

310 "Sonnenflimmer", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 21 x 26,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 23 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Sonnenflimmer", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 11 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 132

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.17

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

311 "Vorstadt", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 18,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 12,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Vorstadt", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Frau Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand einziger Druck Platte X

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.171

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

312 "Theatinerkirche", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 19,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Theatinerkirche", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout)

Josef Achmann 11, u. m. Frau Martha zu eigen, u. r. signiert Josef Achmann

Konkordanz: 144

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.174

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Theatinerkirche in München

313 "Stromgelände", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 30 x 21 cm

Bildmaß: 15 x 11,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Stromgelände", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 11, u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zu eigen
 Konkordanz: 143
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.216
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: Lukaskirche an der Isar in München

314 "Feldbrunnen", 1911

Technik: Radierung
 Blattmaß: 25 x 28,5 cm
 Bildmaß: 14 x 17,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Feldbrunnen", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Frau Martha R zu eigen
 Konkordanz: 133
 Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 44
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.228
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

315 Verlassene Ziegelei, 1911

Technik: Radierung
 Blattmaß: 25,5 x 38 cm
 Bildmaß: 23,5 x 29,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Frau Martha zu eigen
 Konkordanz: 142
 Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 43
 Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.30
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

316 "Stadel", 1911

Technik: Radierung
 Blattmaß: 30 x 40 cm
 Bildmaß: 19,5 x 27,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stadel", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Frau Martha R zueigen, u. m. am Blattrand Platte X einziger Druck
 Konkordanz: 139
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.31
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

317 "Einsamer Kamin", 1911

Technik: Radierung
 Blattmaß: 37,5 x 26 cm
 Bildmaß: 19,5 x 18,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Einsamer Kamin", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 11 Fr. Martha zu eigen
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.32
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

318 "Einsamer Kamin", 1911

Technik: Radierung
 Blattmaß: 39,5 x 31 cm
 Bildmaß: 19,5 x 18,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Einsamer Kamin", u. r. signiert Josef Achmann Frau

Martha R zueigen, u. r. am Blattrand
erster Probedruck

Konkordanz: 141

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.33

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

319 "Gegen Sonne", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 32 x 26,5 cm

Bildmaß: 16 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Gegen
Sonne", u. r. signiert und datiert A 11 Frau
Marthe zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.38

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

320 "Vor der Stadt", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 38 cm

Bildmaß: 19 x 32,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Vor der Stadt", u. r. signiert
und datiert Josef Achmann 11 Fr. Martha
zugeeignet, u. r. signiert und datiert (auf
Passepartout) Josef Achmann 11

Konkordanz: 136

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.51

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

321 "Straße bei Laim", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 134

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.56

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

322 "H.B.", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 41 x 26,5 cm

Bildmaß: 27,5 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "H.B.", u. r. signiert und
datiert (auf Passepartout) Josef Achmann
11, u. r. signiert und datiert Josef
Achmann 11 an Fr. Martha, Monogramm
mit Datierung 11 im Druck o. r.

Konkordanz: 146

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.67

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

323 "Gelände mit Stadel", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 38 cm

Bildmaß: 12 x 31,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Gelände m. Stadel", u. r.
signiert und datiert (auf Passepartout)
Josef Achmann 11, u. r. signiert und datiert
Josef Achmann 11 Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.74

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

324 "Heustadel", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 20 x 25,5 cm

Bildmaß: 16 x 20,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Heustadel", u. r. signiert
und datiert (auf Passepartout) Josef
Achmann 11, u. r. signiert Josef Achmann

Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 138

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.75

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

325 "Stagnation", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 30 cm

Bildmaß: 18 x 26 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Stagnation", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 11

Konkordanz: 130

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 24

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

326 "Meine Schwester", 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 49,5 x 32 cm

Bildmaß: 13 x 7,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "M.
Schwester", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann Regensburg 11

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

327 "An der Isar", um 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 34 cm

Bildmaß: 9,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "An der
Isar", u. r. signiert Josef Achmann Frau
Martha R zu eigen, u. m. am Blattrand
Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.219

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

328 Ex libris Josef Achmann, um 1911

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 15 cm

Bildmaß: 7 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. Frau Marthe R
zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

Konkordanz: 124

Literatur: –

Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.221
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Visitenkarte für das Atelier
Keplerstrasse D (Runtingerhaus)

329 Stromleitung, um 1911

Technik: Radierung
Blattmaß: 40 x 30,5 cm
Bildmaß: 14 x 18 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.15
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

330 "Im Hafengelände", 1911

Technik: Radierung
Blattmaß: 22 x 29 cm
Bildmaß: 10,5 x 18 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Im
Hafengelände", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann 11
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf
Inv.-Nr.: –
Standort: Kunstkontor Westnerwacht,
Regensburg
Anmerkung: In der Städtischen Galerie
Blatt mit gleichem Motiv von Achmann als
"Rangierbahnhof" bezeichnet

331 Heidelberg, 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 26 x 20,5 cm
Bildmaß: 11,5 x 7,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.108

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

332 Am Stadtrand, 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 14,5 x 18,5 cm
Bildmaß: 14 x 18 cm
Signatur/Beschriftung: o. r. auf dem Druck
signiert Josef Achmann Frau M zu eigen, u.
m. auf dem Grenzstein im Druck datiert 12
Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.109

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

333 "Berge", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 39 x 26,5 cm
Bildmaß: 29,5 x 20 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Berge",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12
Frau Martha zu eigen
Konkordanz: 155

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.11

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

334 Stadtleben, 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 39 x 26,5 cm
Bildmaß: 22 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann 12
(Widmung unleserlich), darüber im Druck
Monogramm
Konkordanz: 163
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.12
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

335 "Ex libris Paula Gruber", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 27,5 x 16 cm
Bildmaß: 7,5 x 5,5 cm
Signatur/Beschriftung: o. r. im Druck
signiert A, u. im Druck EX LIBRIS
PAULA GRUBER WEIHNACHT 1912
Konkordanz: 157
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.126
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

336 "Trudl", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 35,5 x 26 cm
Bildmaß: 15 x 8 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: 152
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.128
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

337 "München- Waldhof", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 21,5 x 14 cm
Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. m. im Druck
signiert Josef Achmann, u. l. im Druck
München, u. r. im Druck bez. und datiert
"M- Waldhof" 1912
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.142.1
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

338 "München- Waldhof", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 22 x 14 cm
Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. m. im Druck
signiert Josef Achmann, u. l. im Druck
München, u. r. im Druck bez. und datiert
"M- Waldhof" 1912
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.142.2
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

339 "Ego", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 35 x 26 cm
Bildmaß: 18 x 15,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert und datiert J. A. für M. R. 1912,
darüber Monogramm im Druck
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.146
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

340 Dame, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm

Bildmaß: 19 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 1912 an Frau Marthe R,

Monogramm auf dem Druck u. l.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.149

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

341 "!", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 35 cm

Bildmaß: 11,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "!", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, o. r. im Druck datiert ER IST

UNTER DIE ÜBELTÄTER GERECHNET
WORDEN ISA. 53, 12 u. r. am Blattrand
1. Probedruck

Konkordanz: 127

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.179

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

342 "Ich", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 24 x 32,5 cm

Bildmaß: 11,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ich", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu

eigen, o. r. im Druck datiert ER IST

UNTER DIE ÜBELTÄTER GERECHNET
WORDEN ISA. 53, 12

Konkordanz: 127

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.180

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

343 "Trudl", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 14,5 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Trudl", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12, u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 152

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.199

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

344 "Studie", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 38,5 x 26 cm

Bildmaß: 23,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 Frau Martha zugeeignet

Konkordanz: 158

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

345 "!", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 21 x 30 cm

Bildmaß: 11,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "!", u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen, o. r. im Druck datiert ER IST UNTER DIE ÜBELTÄTER GERECHNET WORDEN ISA. 53, 12

Konkordanz: 127

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.202

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

346 "Heidelberg", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 26,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 11,5 x 7,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Heidelberg", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann 12, u. r. Frau Martha zugeeignet, Monogramm im Druck u. l.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.220

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

347 "Hühnerhof" IV, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 26 cm

Bildmaß: 23,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Hühnerhof", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann 12, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. l. Josef Achmann an Fr. M. R. 1912, Monogramm im Druck o. r. Konkordanz: 156

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.247

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

348 Industriehafen I, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 31 x 38 cm

Bildmaß: 28,5 x 34,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck signiert und datiert Josef Achmann 12, rechts darüber Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.39

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: wohl Mannheim

349 Industriehafen II, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 30,5 x 37,5 cm

Bildmaß: 28,5 x 34,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck signiert und datiert Josef Achmann 12 an Frau Martha Reuther, dazwischen Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.40

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: wohl Mannheim

350 "German Rüger", 1912

Technik: Radierung auf Japanpapier

Blattmaß: 51,5 x 34 cm

Bildmaß: 26 x 26 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "German Rüger", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12, zusätzlich signiert im Druck u. r. Josef Achmann an Frau Martha, u. r. am Blattrand 1. Probedruck auf Japan

Konkordanz: 148

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.45

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

351 "Demaskiert", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 32 x 26,5 cm

Bildmaß: 20 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Demaskiert", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: 150

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.46

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

352 "Ego", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 41 x 26,5 cm

Bildmaß: 18 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Ego", u. r. signiert Josef Achmann Martha Reuther zu eigen,

zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. J A für M. R. 1913 darüber Monogramm

Konkordanz: 151

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.47

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

353 Industriehafen III, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 30 x 37,5 cm

Bildmaß: 28,5 x 34,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck signiert und datiert Josef Achmann 12, darüber Monogramm im Druck, u. r. Frau Martha zueigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.52

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: wohl Mannheim

354 Industrianlage, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 38 x 25,5 cm

Bildmaß: 25 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12 Frau Marthe zueigen, Monogramm im Druck u. r.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.53

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

355 "Hühnerhof" I, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 39 x 26,5 cm

Bildmaß: 24 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. l. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann an Fr.
M. R. 1912, Monogramm im Druck r. m.

Konkordanz: 156

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.57

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

356 Bildnis Dr. Hagmann, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 39,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 24,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 149

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.59

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

357 "Hühnerhof" II, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 39,5 x 26 cm

Bildmaß: 24 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. l. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann an Fr.
M. R. 1912, Monogramm im Druck r. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.60

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

358 "Hühnerhof" III, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 39 x 26,5 cm

Bildmaß: 24 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. l. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann an Fr.
M. R. 1912, Monogramm im Druck r. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.61

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

359 Talblick, 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 36 cm

Bildmaß: 20 x 34,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 26.V.12 Frau
Marthe Reuther zugeeignet in Erinnerung
der schönen Pfingsttage

Konkordanz: 153

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.65

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

360 "Dr. Hagmann", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 40,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 25 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Dr. Hagmann", u. r. signiert
und datiert (auf Passepartout) Josef
Achmann 12, u. r. Frau Martha zugeeignet,

zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
r. Josef Achmann 12
Konkordanz: 149
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.66
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

361 "Die Landstraße", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 26,5 x 38,5 cm
Bildmaß: 17,5 x 24 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die
Landstraße", u. r. signiert und datiert Josef
A 12 Frau Martha zu eigen, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. r. J.
Achmann Frau Martha 12
Konkordanz: nicht vorhanden
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.7
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

362 "Heidelberg", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 38 x 32,5 cm
Bildmaß: 36 x 30 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Frau Martha zu eigen Josef A
20.V.12, verso bez. "Heidelberg"
Konkordanz: 154
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 15
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

363 "Frau M.R. am Flügel", 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 52 x 35,5 cm
Bildmaß: 40 x 30 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Frau M.
R. am Flügel", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann 12; u. l. am Blattrand 1912
Reuther (nicht von Achmann geschrieben!)
Konkordanz: 164
Literatur: –
Provenienz: Tausch mit Galerie Pabst,
München
Inv.-Nr.: G 1978 / 87
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Wohl Martha Reuther

**364 Rheinhafen von Mannheim, um
1912**

Technik: Radierung
Blattmaß: 29,5 x 39 cm
Bildmaß: 26 x 35,5 cm
Signatur/Beschriftung: Monogramm im
Druck u. r.
Konkordanz: 160
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 45
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.250
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

365 Im Hafen, um 1912

Technik: Radierung
Blattmaß: 37,5 x 21,5 cm
Bildmaß: 29,5 x 20 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann Frau Martha zu eigen
Konkordanz: 162

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.16

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

366 Im Hafen II, um 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 38 x 29 cm

Bildmaß: 29,5 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.55

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

367 "Park ", 1912

Technik: Radierung auf Japanpapier

Blattmaß: 26,5 x 40,5 cm

Bildmaß: 10 x 21 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Park", u.
r. signiert und datiert Josef A Frau Martha
zu eigen, zusätzlich signiert und datiert im
Druck u. r. Josef Achmann an Fr. Marthe
12, u. r. am Blattrand O- R

(Originalradierung) Japan

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.243

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

368 "Neckarbrücke", 1912

Technik: Radierung

Blattmaß: 33,5 x 43,5 cm

Bildmaß: 29,5 x 29,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Neckarbrücke", u. r. signiert und datiert

Josef Achmann 12

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: Antiquariat Thomi, Basel

Anmerkung: Ehemalige Friedrichsbrücke in
Mannheim

369 "Bahnhof", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 51 cm

Bildmaß: 31,5 x 45 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Bahnhof", u. m. Platte X einziger Druck

Kaltnadel, u. r. signiert Josef Achmann

Frau Martha R zu eigen

Konkordanz: 166

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 46

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.208

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

370 "Une petite femme de Gentilly",
1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 24,5 x 28,5 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u.l. bez. "Une

petite femme de Gentilly", u.r. signiert und
datiert Josef Achmann 1913 an Frau

Marthe R Paris, zusätzlich signiert auf dem
Druck u. r. Josef Achmann, darüber auch

auf dem Druck Monogramm

Konkordanz: 178

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

371 "Etude par moi même", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Etude
par moi meme", u. r. signiert und datiert
Josef A Marthe R Paris 1913, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. l. Josef
Achmann an Frau Marthe R Paris 1913,
daneben Monogramm auch im Druck

Konkordanz: 190

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.100

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

372 "Studie", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 17,5 x 22,5 cm

Bildmaß: 15 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. m. erster Probedruck, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann 19 Frau Martha R
zu eigen, zusätzlich signiert im Druck o. r.
Josef Achmann, darunter im Druck

Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.102

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

373 "Studie"- Bäume, 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 31 x 24,5 cm

Bildmaß: 9,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R Paris 1913, zusätzlich
signiert und datiert im Druck o. r. J A an
F. M R 1913, Monogramm auf dem Druck
o. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.104

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

374 "H.", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 31,5 x 26 cm

Bildmaß: 12 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "H.", u. r.
Frau Marthe zugeeignet, o. r. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann 1913

Konkordanz: 180

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.127

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

375 "Leidtragende", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 32 x 23,5 cm

Bildmaß: 14,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Leidtragende", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann an Fr. Marthe R Paris

1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Josef Achmann für Marthe R Paris 1913, daneben Monogramm im Druck
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.133
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

376 "Bei Charenton", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 19 x 25,5 cm
 Bildmaß: 15 x 20 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bei Charenton", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Frau Marthe R 1913 Paris, zusätzlich signiert auf dem Druck u. r. Josef Achmann Paris, darüber auf dem Druck Monogramm
 Konkordanz: 174
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.14
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

377 "Anfang", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 12,5 x 13 cm
 Bildmaß: 6,5 x 10 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Anfang" darunter Vor dem Druck, den Sie bereits haben, entstanden, u.r. signiert und datiert J. A. Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Josef A 1913
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.172
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

378 "Studie", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 38 x 25,5 cm
 Bildmaß: 29,5 x 20 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1913 für Frau Marthe R Paris, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Josef Achmann an Fr. Marthe R Paris 1913, Monogramm im Druck u. l., u. r. am Blattrand einziger Druck
 Konkordanz: 175
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.18
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

379 "Nach Conrad Witz (Hl. Magdalena)", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 33,5 x 28 cm
 Bildmaß: 18 x 12,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Nach Conrad Witz (Hl. Magdalena)", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Martha R 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. an Marthe R Josef Achmann Paris 1913, Monogramm im Druck u. l.
 Konkordanz: 188
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.187
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

380 "5", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 31 x 25,5 cm

Bildmaß: 13 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "5", u. r. signiert und datiert Josef A Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Josef Achmann an Fr. Marthe R Paris 1913, darüber Monogramm im Druck Konkordanz: 189

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.188

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Männerportrait

381 "Die Fortifikationen bei Gentilly", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 28,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die Fortifikationen bei Gentilly", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1913 an Frau Marthe R! Paris, zusätzlich signiert und datiert auf dem Druck u. r. Josef Achmann 1913 Paris, darüber auf dem Druck Monogramm

Konkordanz: 176

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.19

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

382 "An der Allée des Cignes", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 19,5 cm

Bildmaß: 11 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "an der Allée des Cignes", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 1913 Paris, zusätzlich signiert auf dem Druck u. r. Josef Achmann an Fr. Marthe R, darüber Monogramm auf dem Druck Konkordanz: 177

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.191

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

383 "Paris (Pantheon)", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 30 x 40 cm

Bildmaß: 19,5 x 29,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Paris (Pantheon)", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1913 an Frau Marthe R Paris, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1913, Monogramm im Druck u. l., u. r. am Blattrand einziger Druck

Konkordanz: 173

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.21

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

384 "Erster Versuch", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 28,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Erster Versuch", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Frau Marthe R Paris 1913,

zusätzlich signiert und datiert im Druck o.
r. Josef Achmann (Widmung unleserlich)
Paris 1913
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.22
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

385 "Die Seine vom Pont Austerlitz", 1913

Technik: Radierung
Blattmaß: 19 x 25,5 cm
Bildmaß: 13,5 x 23 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Die Seine vom Pont
Austerlitz", u. r. signiert und datiert (auf
Passepartout) Josef Achmann an Frau
Marthe R 1913 Paris, zusätzlich signiert
auf dem Druck u. r. Josef Achmann,
darüber Monogramm auf dem Druck
Konkordanz: 179
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.224
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

386 "Quai de Passy", 1913

Technik: Radierung
Blattmaß: 25,5 x 19 cm
Bildmaß: 21,5 x 16,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Quai de Passy", u. r.
signiert und datiert (auf Passepartout)
Josef Achmann an Frau Marthe R 1913
Paris, zusätzlich signiert auf dem Druck u.
r. Josef Achmann, darüber Monogramm
auf dem Druck

Konkordanz: 172

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.225

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

387 "Rue St. Jacques", 1913

Technik: Radierung
Blattmaß: 25,5 x 19 cm
Bildmaß: 17,5 x 11,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Rue St. Jaques", u. r.
signiert und datiert (auf Passepartout)
Josef Achmann 1913 an Frau Marthe R
Paris, zusätzlich signiert auf dem Druck u.
r. Josef Achmann, darüber Monogramm
auf dem Druck

Konkordanz: 168

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.226

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

388 "Die Seine hinter Passy", 1913

Technik: Radierung
Blattmaß: 38 x 25,5 cm
Bildmaß: 29,5 x 24 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die Seine
hinter Passy", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann an Frau Marthe R Paris
1913, zusätzlich signiert und datiert im
Druck o. r. für Marthe R Paris 1913 Josef
Achmann

Konkordanz: 170

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.251

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

389 "Mietskasernen bei den Fortifikationen", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 38 x 26 cm

Bildmaß: 29,5 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Mietskasernen bei den Fortifikationen", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Fr. Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. l. Frau Marthe R Paris 1913 Josef Achmann, u. r. am Blattrand Probedruck

Konkordanz: 171

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.252

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

390 "Ego", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 40 x 31 cm

Bildmaß: 20 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ego", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1913 Paris, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Frau Marthe R - Josef Achmann Paris 1913 NOËL (spiegelverkehrt) C'est moi même, Monogramm auf dem Druck u. l.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.26

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

391 "Le Pont St. Michel", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 34 cm

Bildmaß: 24 x 30 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. im Druck

bez., signiert und datiert Le Pont St.

Michel Josef Achmann Fr. Marthe R Paris

1913, Monogramm im Druck u. r.

Konkordanz: 169

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 6

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.27

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

392 "Erster Versuch", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 19 cm

Bildmaß: 8,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf

Passepartout) "Erster Versuch", u. r.

signiert und datiert (auf Passepartout)

Josef Achmann Fr. Martha R Paris 1913,

zusätzlich signiert und datiert im Druck

Josef A Fr. Martha R 1913 Paris, darüber

Monogramm, u. m. auf Passepartout We

Konkordanz: 183

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.37

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

393 "Nach Rembrandt (der Bettler vor der Haustüre)", 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 35,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 16,5 x 12,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Nach Rembrandt (Der Bettler vor der Haustüre)", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1913, zusätzlich datiert und signiert im Druck o. m. Copie nach Rembrandt an Frau Martha R Paris 1913 Josef Achmann, Monogramm
 Konkordanz: 186
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.43
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

394 "Copie nach Rembrandt", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 13,5 x 10 cm
 Bildmaß: 9,5 x 6,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Copie nach Rembrandt", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Fr. Marthe R Paris, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. J A Fr Martha 1913 Paris
 Konkordanz: 187
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.44
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

395 "Gruppe", 1913

Technik: Radierung
 Blattmaß: 30 x 35,5 cm
 Bildmaß: 17 x 20 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Gruppe", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Josef Achmann Fr. Marthe R Paris 1913,

Monogramm im Druck u. l., u. r. am Blattrand einziger Druck
 Konkordanz: 182
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.6
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

396 "Leda", 1913

Technik: Radierung in blau
 Blattmaß: 50,5 x 34 cm
 Bildmaß: 39,5 x 30 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Leda", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Frau Marthe R Paris 1913 Josef Achmann, Monogramm im Druck u. r.
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.207
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

397 "Danaë", 1913

Technik: Radierung in blau
 Blattmaß: 40 x 30 cm
 Bildmaß: 35,5 x 28 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Danaë", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Frau Martha R zu eigen 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Josef Achmann an Fr. Martha R 1913, darüber Monogramm im Druck
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.248

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

398 "Zweiter Versuch", 1913

Technik: Radierung in blau

Blattmaß: 25,5 x 28 cm

Bildmaß: 20 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Zweiter Versuch", u. r. signiert und datiert Josef A Frau Marthe R Paris 1913, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Josef Achmann an Fr. Marthe Paris 1913, daneben Monogramm im Druck, Vermerk auf dem Druck u. m. wirken noch störe

Konkordanz: 184

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.253

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

399 "Magdalena", 1913

Technik: Radierung, Farbradierung

Blattmaß: 30 x 20 cm

Bildmaß: 19 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Magdalena", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann Frau Martha R Paris 1913, u. l. bez. "Magdalena", u. r. signiert und datiert Josef Achmann Frau Martha R Paris 1913, Monogramm auf dem Druck u.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.110

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

400 Blick auf Pantheon, um 1913

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 19 cm

Bildmaß: 8,5 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.125

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

401 "Hinterm "Gare du Nord", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 35 x 30,5 cm

Bildmaß: 30 x 23,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Hinterm "Gare du Nord", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1914 Paris, u. r. am Blattrand Prob. [Probedruck]

Konkordanz: 167

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 47

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.34

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

402 "Stilleben 1", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 24,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stilleben 1", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Frau Marthe R Josef Achmann Paris 1914, darunter Monogramm im Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.118

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

403 "Stilleben", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 29 cm

Bildmaß: 17,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Stilleben", u. r. signiert und datiert Josef Achmann für Fr. Marte R 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. für Marthe R Josef Achmann Paris 1914, Monogramm auf dem Druck o. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.150

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

404 "Landschaft (vor meinem Fenster)", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 25,5 x 28,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 24,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Landschaft (vor meinem Fenster)", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. An Marthe R Josef Achmann Paris 1914, Monogramm im Druck o. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.20

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

405 Stilleben, 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 34 x 23 cm

Bildmaß: 21 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 1914 an Frau Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Josef Achmann an Frau Marthe R 1914, Monogramm im Druck o. l.

Konkordanz: 195

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.215

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

406 "Stilleben", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 39,5 x 29,5 cm

Bildmaß: 24 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Stilleben", u. r. signiert Josef Achmann an Frau Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Frau Marthe R Josef Achmann Paris 1914

Konkordanz: 194

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.23

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

407 "Vor meinem Fenster II", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 37 x 28,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster II", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. l. Frau Marthe R Josef Achmann 1914 Paris, Monogramm auf dem Druck u. r.

Konkordanz: 193

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.232

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

408 "Vor meinem Fenster- Morgen", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 35 cm

Bildmaß: 18 x 24 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 14 Paris, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. an Martha R Josef Achmann Paris 1914, Monogramm auf dem Druck u. l.

Konkordanz: 192

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.246

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

409 "Vor meinem Fenster", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 40,5 x 29,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Vor meinem Fenster", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 1914 Paris, zusätzlich signiert und datiert im

Druck o. r. An Martha R Josef Achmann Paris 1914, Monogramm auf dem Druck u. r., u. m. am Blattrand Nochmal auf J

Konkordanz: 191

Literatur: Der Cicerone XIII. Jg. 1921, S. 469

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.72

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

410 "Stilleben", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 40 x 29,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Stilleben", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R Paris 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Frau Marthe R Josef Achmann Paris 1914, darunter Monogramm im Druck

Konkordanz: 194

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.73

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

411 Lesender II, 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 31 x 22 cm

Bildmaß: 12,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 1914 an Frau Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. Josef Achmann an Frau Marthe R Weihnacht 1914, Monogramm im Druck o. l.

Konkordanz: 196

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.94

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

412 Sitzender, 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 33,5 x 21,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 1914 an Frau Marthe R, zusätzlich datiert im Druck u. m. Frau Marthe R zu Weihnacht 1914, Monogramm im Druck u. r.

Konkordanz: 197

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.95

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

413 "Cigarettenraucher", 1914

Technik: Radierung

Blattmaß: 22,5 x 18 cm

Bildmaß: 17 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Cigarettenraucher", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1914, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Josef Achmann an Frau Martha R Weihnacht 1914, u. r. im Druck Monogramm

Konkordanz: 198

Literatur: –

Provenienz: Geschenk

Inv.-Nr.: –

Standort: Staatliche Bibliothek,

Regensburg

Anmerkung: –

414 Blick auf Häuser, 1915

Technik: Radierung

Blattmaß: 32 x 26 cm

Bildmaß: 9 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. singiert Josef

Achmann s.l. Philipp; verso u.r. A 15

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: –

Inv.-Nr.: –

Standort: Evarist Adam Weber Archiv

Anmerkung: –

415 "Madame K.", 1915

Technik: Radierung

Blattmaß: 47,5 x 32 cm

Bildmaß: 25 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Madame K.", u. r. signiert und datiert Josef

Achmann 1915 an Frau Marthe R, zusätzlich datiert auf dem Druck u. r.

München Ende Jannuar 1915, Monogramm auf dem Druck u. l.

Konkordanz: 199

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.64

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

416 "Vergeistigung", 1916

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Vergeistigung", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R Weihn. 16, u. l. bez. "Vergeistigung", u. r. signiert und

datiert Josef Achmann an Frau Marthe R
Weihnacht 16, zusätzlich s

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.147

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

417 Tanzpaar, 1916

Technik: Radierung

Blattmaß: 48 x 32 cm

Bildmaß: 30 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. ?, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R Weihnacht 16, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. m. JOS
ACHMANN an F Marthe R WEIHNACHT
1916 darunter auch im Druck Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.49

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Originaltitel nicht lesbar

418 "Golgatha", 1916

Technik: Radierung

Blattmaß: 48 x 32,5 cm

Bildmaß: 29,5 x 21,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Golgatha", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann für Frau Martha R Weih. 16,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
r. Jos Achmann an Frau M. Reuther
WEIHNACHTEN 1916, darunter
Monogramm im Druck

Konkordanz: 200

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

419 "Hirten", 1916

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 18 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Hirten",
u. r. signiert und datiert Josef Achmann an
Fr. Marthe R Weih. 16, zusätzlich signiert
und datiert im Druck u. l. JOS
ACHMANN an Frau Martha R WEIHN
1916, darunter im Druck Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.87

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

420 Tanzpaar II, 1916

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 20,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. ?, u. r.
signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe R Weih. 16, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. m. JOS
ACHMANN an Frau M. R WEIHN 1916,
darunter auch im Druck Monogramm

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.88

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Originaltitel nicht lesbar

421 "Der Raucher", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 17 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Der Raucher", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. r. signiert und datiert A 1917 an Frau Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. JOS ACHMANN AN FRAU MART

Konkordanz: 208

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.181

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

422 "Stadel", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 16,5 cm

Bildmaß: 20 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stadel", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 17 Frau Martha zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.193

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

423 "Heilige Sebastian", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 20 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Hl. Sebastian", u. r. signiert

und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. r. signiert und datiert A 1917 an Frau Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. J ACHMANN FRAU MARTHE

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.209

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

424 "Hingebung", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Hingebung", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 1917, u. r. signiert und datiert A 1917 an Fr. Marthe R, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. JOS ACHMANN A FRAU

MARTHE R

Konkordanz: 201

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.210

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

425 "Lot's Weib", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 49 x 32 cm

Bildmaß: 24 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Lot's Weib", u. r. signiert und datiert Josef Achmann 1917 an Frau Martha R, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. JOS ACHMANN AN FRAU MARTHE

R 1917, Monogramm im Druck o. m.

Konkordanz: 202

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.29

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

426 "Tänzerin", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 48,5 x 32 cm

Bildmaß: 22 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Tänzerin", u. r. signiert und datiert Josef
Achmann 1917 an Frau Martha R,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
m. JOS ACHMANN AN FRAU MARTHE
R 1917 (17 spiegelverkehrt), Monogramm
im Druck o. l.

Konkordanz: 203

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.48

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

427 "Bahnhoftunnel", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 32 x 47 cm

Bildmaß: 18,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Bahnhoftunnel", u. r. signiert und datiert
A 1917 an Frau Marthe R, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. r. J A. AN
FRAU MARTHE R 1917 (spiegelverkehrt),
Monogramm im Druck u. l.

Konkordanz: 207

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef
Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 49
Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.68

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

428 Selbstbildnis mit Zigarette, 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 26 cm

Bildmaß: 17,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert A an Frau Marthe R 1917,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
m. JOSEF ACHMANN AN FRAU
MARTHE R 1917, Monogramm im Druck
o. l., u. m. am Blattrand Ein ausgewählt
schöner Druck!

Konkordanz: 206

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.85

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

429 "Speisung der fünftausend", 1917

Technik: Radierung

Blattmaß: 48,5 x 32,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Speisung
der fünftausend", u. r. signiert und datiert
Josef Achmann 1917 an Frau Marthe R,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
m. JOS ACHMANN AN FRAU MARTHE
R 1917, Monogramm im Druck o. m.

Konkordanz: 205

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

430 "Die Eltern", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 17 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Die Eltern", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Frau Martha R Josef Achmann 19, dahinter Monogramm im Druck

Konkordanz: 210

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.157

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

431 "Studie III", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Studie III", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Frau Marthe R Josef Achmann 19, darunter Monogramm im Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.158

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

432 "Studie II", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 27,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 14 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Studie II", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. JOS:

ACHMANN AN FRAU MARTHE R 19, Monogramm im Druck u. r.

Konkordanz: 215

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.178

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Selbstbildnis

433 "Park", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 30 x 22 cm

Bildmaß: 15,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Park", u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Josef Achmann an Frau Marthe R 19, darunter Monogramm im Druck, u. r. am Blattrand 3/7

Konkordanz: 228

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.184

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

434 "Bildnis B", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 20 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Bildnis B", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich

signiert und datiert im Druck o. m. Frau Marthe R Josef Achmann 19, darunter Monogramm im Druck

Konkordanz: 213

Literatur: Der Cicerone XIII. Jg. 1921, S. 473

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.192

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Blatt mit gleichem Motiv von Achmann auch als "Britting" bezeichnet

435 Bootshafen, 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 22 x 30 cm

Bildmaß: 12 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. im Druck signiert und datiert Jos Achmann an Frau Marthe R 19, darunter Monogramm im Druck

Konkordanz: 220

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.217

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

436 "Stadt mit 3 Brücken", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 27,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stadt mit 3 Brücken", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Martha R 23.I.19, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Josef ACHMANN AN FRAU MARTHA R 19, Monogramm im Druck o. r.

Konkordanz: 218

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 50;

Britting Georg: Regensburg, Höhenmoos 1987, S. 30

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.234

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Regensburg

437 "Bei den Eltern II", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Bei den Eltern", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Frau Marthe R 19 Josef Achmann, dahinter Monogramm im Druck

Konkordanz: 211

Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 51

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.236

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

438 Britting vor Bücherregal, 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 18 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. im Druck signiert und datiert Jos. Achman an Frau Marthe R 19, Monogramm im Druck m. r.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.41

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

439 "Bei uns", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 22 cm

Bildmaß: 14 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Bei uns", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck Frau Marthe R Josef Achmann 19, Monogramm im Druck o. r.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.42

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

440 "Britting", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 20,5 cm

Bildmaß: 16 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Britting", u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Frau Marthe R Josef Achmann 19, darunter im Druck Monogramm

Konkordanz: 213

Literatur: Der Cicerone XIII. Jg. 1921, S. 473

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.84

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Blatt mit gleichem Motiv von Achmann auch als "Bildnis B" bezeichnet

441 "Freunde I", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Freunde I", u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Martha R 23.I.19, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. AN FRAU MARTHE R JOSEF ACHMANN 19, Monogramm im Druck o. m.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.89

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

442 "Studie I", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 32,5 x 22 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf Passepartout) "Studie I", u. r. signiert und datiert (auf Passepartout) Josef Achmann an Frau Marthe R 19, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. Jos ACHMANN 19 Frau Marthe R, daneben Monogramm im Druck

Konkordanz: 214

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.93

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Brittingstudie

443 "Die Eltern", 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 39 x 28 cm

Bildmaß: 17,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Die Eltern", u. r. signiert Josef Achmann, über Signatur 4/5, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. l. Frau Martha R

Josef, Achmann 19, dahinter Monogramm
im Druck

Konkordanz: 210

Literatur: –

Provenienz: Übergabe aus dem Elternhaus
Achmanns, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1970 / 33

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

444 In der Stube, 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 29,5 x 20,5 cm

Bildmaß: 20 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. im Druck
signiert und datiert Frau Martha R Josef
Achmann 19, Monogramm im Druck u. m.
Konkordanz: 219

Literatur: –

Provenienz: Tausch mit Galerie Pabst,
München

Inv.-Nr.: G 1978 / 86

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

445 Bei uns, 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 28,5 x 39 cm

Bildmaß: 13,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. im Druck
signiert und datiert Frau Marthe R Josef
Achmann 19, Monogramm im Druck o. r.
Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Tausch 21.3.1979 mit Antiquar
Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

446 Dame in Landschaft, um 1919

Technik: Radierung

Blattmaß: 33 x 38,5 cm

Bildmaß: 21,5 x 29 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. im Druck
signiert: Josef Achmann an Frau M.
Reuther, darüber Sichelzeichen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1958 Galerie
Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 33

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

447 Wildwasser, 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 17 cm

Bildmaß: 12,5 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. auf dem
Druck signiert und datiert Josef Achmann
f. Frau Marthe 20, darüber auf dem Druck
Sichelzeichen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.167

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

448 "Krankenzimmer Nr. 2", 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 23,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Krankenzimmer Nr. 2", u. m.

Sichelzeichen, u. r. signiert und datiert
Josef Achmann Heidelberg 20 f. Frau

Marthe R, zusätzlich signiert im Druck
Josef Achmann f. Frau Martha R
Heidelberg, Sichelzeichen im Druck u. r.
Konkordanz: 225

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.24

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

449 "Selbst", 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 37 x 26,5 cm

Bildmaß: 21,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst",
u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert und
datiert Josef Achmann Heidelberg 20 f.

Frau Martha R, zusätzlich datiert und
signiert im Druck u. l. Heidelberg 8.III.20

Josef Achmann an Frau Martha R

Sichelzeichen, 1/5 u. r. am Blattrand

Konkordanz: 224

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.28

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

450 "Bildnis Prof. Dr. Kümmel", 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 22,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Bildnis
Prof. Dr. Kümmel", u. m. Sichelzeichen, u.
r. signiert und datiert Josef Achmann

Heidelberg 20 f. Frau Martha R, zusätzlich
signiert im Druck o. r. Josef Achmann Frau

Marthe R, darüber auch im Druck

Sichelzeichen, u. r. am Blattrand

Konkordanz: 222

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

451 "Prof. Dr. Beck" Blatt: 1/5, 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 20,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Prof. Dr.
Beck", u. m. Sichelzeichen, u. r. signiert
und datiert Josef Achmann Heidelberg 20
f. Frau Marthe R

Konkordanz: 223

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

452 Selbstportrait, 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 36,5 x 26 cm

Bildmaß: 19,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Josef Achmann Heidelberg 20 f.
Frau Martha R, zusätzlich signiert auf dem
Druck u. r. Josef Achmann f. Frau Marthe
und Sichelzeichen, u. m. am Blattrand (Ein
missglücktes Blatt) 1/5

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.69

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

453 Stadtansicht von Regensburg,
1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 21,5 x 29,5 cm

Bildmaß: 21,5 x 29,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann an
Frau Marthe Reuther 1920, darüber
Sichelzeichen

Konkordanz: 221

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 6.12.1973 Hans

Severing, München

Inv.-Nr.: G 1973 / 14

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

454 Portrait R. A. Dietrich, 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 37 x 26,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. im Druck
signiert und datiert Josef Achmann f. Frau
Martha R 20 KONSTANZ, darüber im
Druck Sichelzeichen

Konkordanz: –

Literatur: Schmitz Walter und Schneidler
Herbert: Expressionismus in Regensburg.
Texte und Studien, Regensburg 1991, S.
127

Provenienz: Tausch am 30.5.1979 mit
Antiquar Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 14

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

455 Regenstimmung auf dem Land,
um 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 22,5 cm

Bildmaß: 16 x 20,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Mü 23 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 27

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

456 Regenstimmung auf dem Land II,
um 1920

Technik: Radierung

Blattmaß: 17 x 24,5 cm

Bildmaß: 15,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.105

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

457 Palais, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 17 cm

Bildmaß: 12,5 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert J.
Achmann, o. l. auf dem Druck Probedruck
für Marthe R, davor auf dem Druck

Sichelzeichen

Konkordanz: 226

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.137

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

458 Am Flügel, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 14 cm

Bildmaß: 17,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Sichelzeichen Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Josef Achmann 21, darunter auf dem Druck an Frau Marthe, darunter im Druck Sichelzeichen; im Druck o. r. Lieber Genin, dieses Blatt und sonst nix, Sepp.

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.155

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Selbstportrait Achmann

459 Damenportrait, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 15 x 18 cm

Bildmaß: 14,5 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Sichelzeichen Achmann, zusätzlich signiert und datiert auf dem Druck o. l.

Sichelzeichen Josef Achmann an Frau Marthe 21

Konkordanz: 230

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.183

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

460 Villa mit Seeblick, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 16 x 13 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Sichelzeichen Achmann, zusätzlich signiert und datiert auf dem Druck o. m.

Sichelzeichen Josef Achmann an Frau Marthe 21

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.185

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

461 Landhaus, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 20 cm

Bildmaß: 13,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Sichelzeichen Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Josef Achmann an Frau Marthe R 1921

Konkordanz: 229

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.186

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

462 Palais II, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 16 x 21,5 cm

Bildmaß: 12,5 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. auf dem Druck signiert und datiert Sichelzeichen Josef Achmann an Frau Marthe 21

Konkordanz: 226

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.238

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

463 Schlafende, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 22 x 18 cm

Bildmaß: 9,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann an Frau Marthe 21, zusätzlich signiert auf dem Druck o. l.

Sichelzeichen Josef Achmann an Frau Marthe

Konkordanz: 227

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.239

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

464 Damenportrait II, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 16 x 19 cm

Bildmaß: 15,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Sichelzeichen Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. Josef Achmann an Frau Marthe 21, darunter Sichelzeichen

Konkordanz: 230

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.240

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

465 Rastende Frau, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 17,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. signiert

Achmann mit Sichelzeichen, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. m. Josef

Achmann 21 an Fr. Marthe R

Konkordanz: 232

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.92

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

466 Schlafende II, 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 23 x 18 cm

Bildmaß: 10 x 12 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 227

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 34

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

467 Villa mit Seeblick, um 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 22,5 x 18 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.113

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

468 Schlafende III, um 1921

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 19 cm

Bildmaß: 13 x 16 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf

Inv.-Nr.: –

Standort: Kunstkontor Westnerwacht,
Regensburg

Anmerkung: –

469 "Magda mit Blumenvase", 1922

Technik: Radierung

Blattmaß: 31,5 x 25,5 cm

Bildmaß: 14 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Stich", u.
r. signiert Josef Achmann, zusätzlich
signiert und datiert im Druck u. l. J.
Achmann 22, darüber auf dem Druck f.
Frau M. R. (auf Druckplatte bezeichnet-
im Nachlass erhalten)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.96

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

470 Magda Lena, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 14 cm

Bildmaß: 17,5 x 13,5 cm

Signatur/Beschriftung: l. m. auf dem
Druck signiert und datiert Josef Achmann
f. Frau Marthe 23, darüber auf dem Druck
Sichelzeichen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.101

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

471 Auf dem Land I, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 19 cm

Bildmaß: 13,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. auf dem Druck
signiert und datiert Josef Achmann f. Frau
Marthe 23 I

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.244.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

472 Auf dem Land II, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 17 x 24,5 cm

Bildmaß: 13,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.244.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

473 Auf dem Land III, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 19 cm

Bildmaß: 13,5 x 18,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. auf dem Druck
signiert Josef Achmann f. Frau Marthe II

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.244.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

474 Auf dem Land IV, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 14 x 20 cm

Bildmaß: 13,5 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: o. m. auf dem
Druck signiert und datiert Sichelzeichen

Josef Achmann f. Frau Marthe 23

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.244.4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

475 Auf dem Land V, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 22,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 21,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.62

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

476 Auf dem Land VI, 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 22,5 cm

Bildmaß: 17,5 x 21,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. auf dem Druck
signiert und datiert Josef Achmann f. Fr.

Marthe 23, darüber auf dem Druck

Sichelzeichen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.63

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

477 "Magda mit Blumenvase", 1923

Technik: Radierung

Blattmaß: 15 x 9,5 cm

Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: m. auf dem Druck
signiert und datiert Josef Achmann f. Frau
Marthe 23, daneben Sichelzeichen (auf
Druckplatte bezeichnet-im Nachlass
erhalten)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.97

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

478 "Scheune", 1928

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 31,5 cm

Bildmaß: 13 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Scheune",
u. m. K-N, u. r. signiert Josef Achmann,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
l. J. ACHMANN 28, darunter auf dem
Druck für Frau Marthe R

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.144

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

479 "Selbst", 1928

Technik: Radierung

Blattmaß: 30,5 x 39 cm

Bildmaß: 19,5 x 28 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. Stich, u. r. signiert und datiert Josef Achmann 28, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. J. ACHMAN 28 (spiegelverkehrt), darunter auf dem Druck für Frau M. R. 28
 Konkordanz: 240
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.3
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

480 "Selbst III", 1928

Technik: Radierung
 Blattmaß: 27 x 19 cm
 Bildmaß: 14,5 x 9 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst III", u. m. K- N, u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert im Druck o. l. J. ACHMANN 28 (spiegelverkehrt), darunter auf Druck f. Frau Marthe R
 Konkordanz: 239
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 7.83
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

481 Blick auf das Bayerische Nationalmuseum, 1928

Technik: Radierung
 Blattmaß: 37,5 x 27 cm
 Bildmaß: 24 x 17 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. m. J. Achmann 28
 Konkordanz: 234
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,

Mannheim
 Inv.-Nr.: G 1970 / 20
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

482 "Selbst", 1928

Technik: Radierung
 Blattmaß: 31,5 x 41 cm
 Bildmaß: 20 x 24,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Selbst", u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. J. Achman 28 (spiegelverkehrt)
 Konkordanz: 240
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
 Inv.-Nr.: G 1970 / 22
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

483 Selbstportrait vor Landschaft, 1928

Technik: Radierung
 Blattmaß: 15 x 20 cm
 Bildmaß: 25,5 x 31,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck o. r. J. Achmann 28
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
 Inv.-Nr.: G 1970 / 23
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

484 Im Atelier II, 1928

Technik: Radierung

Blattmaß: 31,5 x 25,5 cm
Bildmaß: 16,5 x 12,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert und datiert im Druck u. r. J. Achmann 28
Konkordanz: 238
Literatur: Ausstellungskatalog "Josef Achmann. Gemälde und Graphik" Abb. 52
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 25
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

485 Stadtansicht, 1928
Technik: Radierung
Blattmaß: 19 x 25,5 cm
Bildmaß: 11,5 x 16 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 28
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie Bäumler, Regensburg
Inv.-Nr.: G 1987 / 26
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

486 "Ausblick II", um 1928
Technik: Radierung
Blattmaß: 32 x 25,5 cm
Bildmaß: 17 x 13,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ausblick II", u. m. K-N, u. r. signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert auf dem Druck u. r. J. Achmann f. Frau Marthe R
Konkordanz: 235
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.112

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

487 Selbst, um 1928
Technik: Radierung
Blattmaß: 25 x 19 cm
Bildmaß: 19 x 15,5 cm
Signatur/Beschriftung: verso Selbst R 1928 (nicht von Achmann geschrieben!)
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie Bäumler, Regensburg
Inv.-Nr.: G 1987 / 29
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

488 "Schliersee", um 1928
Technik: Radierung
Blattmaß: 26,5 x 37 cm
Bildmaß: 14,5 x 20 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann
Konkordanz: 241
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Boppa Reuther, Mannheim
Inv.-Nr.: G 1970 / 19
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
Anmerkung: –

489 Voralpen- Landschaft, um 1928
Technik: Radierung
Blattmaß: 32 x 45,5 cm
Bildmaß: 21,5 x 29,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef Achmann
Konkordanz: 242
Literatur: –

Provenienz: Ankauf Boppa Reuther,
Mannheim

Inv.-Nr.: G 1970 / 21

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

490 Selbstbildnis, um 1928

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 19 cm

Bildmaß: 19 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 30

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

491 Turm des Bayerischen

Nationalmuseums, um 1928

Technik: Radierung

Blattmaß: 19 x 25 cm

Bildmaß: 15 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 32

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

492 "Paravent mit Spiegelbild", 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel

Blattmaß: 37,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 29 x 19 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Paravent
mit Spiegelbild", u. r. signiert Josef

Achmann, zusätzlich signiert und datiert
im Druck u. r. J. Achmann 28, darunter
auf dem Druck f. Frau Marthe R

Konkordanz: 237

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.10

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

493 "Prinzregentenstraße", 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel

Blattmaß: 31,5 x 25 cm

Bildmaß: 15,5 x 12,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.

"Prinzregentenstr.", u. m. K-N, u. r.

signiert Josef Achmann, zusätzlich signiert
und datiert im Druck u. m. J. ACHMANN
28, darunter auf dem Druck f. Frau Marthe
R

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.132

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

494 "Feldweg", 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel

Blattmaß: 15,5 x 31,5 cm

Bildmaß: 11,5 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Feldweg",
u. m. K-N, u. r. signiert Josef Achmann,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
r. J. ACHMANN 28 (spiegelverkehrt),
darunter auf dem Druck f. Frau Marthe R

Konkordanz: 236

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.143

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

495 "S"- a, 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel
Blattmaß: 27 x 19 cm
Bildmaß: 13,5 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "S"-a, u.
m. K-N, u. r. signiert Josef Achmann,
zusätzlich signiert und datiert im Druck u.
m. J. ACHMANN 28, darunter auf dem
Druck f Fr. Marthe R
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.154
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

496 "Maximilianstraße", 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel
Blattmaß: 25,5 x 32 cm
Bildmaß: 12,5 x 16,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Maximilianstr.", u. m. K- N, u. r. signiert
Josef Achmann, zusätzlich signiert und
datiert im Druck m. l. J. ACHMANN 28,
darunter auf dem Druck Fr. Marthe R
Konkordanz: 233
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.182
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

497 "Schliersee", um 1928

Technik: Radierung, Kaltnadel
Blattmaß: 26,5 x 37,5 cm
Bildmaß: 14 x 19,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez.
"Schliersee", u. m. K- N, u. r. signiert Josef
Achmann, zusätzlich signiert auf dem
Druck m. r. Josef Achmann Josef Achmann
für Frau Marthe R
Konkordanz: 241
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.235
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

498 Selbst vor Fenster, um 1928

Technik: Radierung
Blattmaß: 14,5 x 10 cm
Bildmaß: 14 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. I. Zustand, u.
l. auf dem Druck für M von A
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.156
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

499 "Aus Meran", 1929

Technik: Radierung
Blattmaß: 23 x 13 cm
Bildmaß: 18 x 8,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. (auf
Passepartout) "Aus Meran", u. r. signiert
und datiert Josef Achmann an M. R. 1929,
u. r. signiert und datiert In Erinnerung
eines Septembertages zu Meran an meinen
Weggenossen MARTHA. Josef Achmann
1929, zusätzlich signiert im Druck o.
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.237

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

500 Scheune II, undatiert

Technik: Radierung
Blattmaß: 19 x 25 cm
Bildmaß: 13,5 x 18 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1921 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 28

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

501 Gartenarbeit, undatiert

Technik: Radierung
Blattmaß: 29 x 22 cm
Bildmaß: 8,5 x 10,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann Frau Martha R zu eigen, u. m.
am Blattrand Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.106

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

502 "Kasten", undatiert

Technik: Radierung
Blattmaß: 29 x 22 cm
Bildmaß: 14 x 13,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Kasten",
u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha
R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X
einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.107

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

503 Stadtstraße mit Denkmal,

undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 13 x 20 cm

Bildmaß: 12 x 15,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann Frau Martha zu eigen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.114

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

504 Der Dirigent, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 27,5 cm

Bildmaß: 12,5 x 16 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. im Druck
signiert Josef Achmann an Frau Martha
Reuther, darüber Monogramm im Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.116

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

505 "Studie" einer Frau im Profil,

undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 10 x 19,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 25,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha
R zu eigen, u. r. am Blattrand Platte
vernichtet einziger Druck
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.119
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

506 Fingerüstetes Haus, undatiert
Technik: Radierung
Blattmaß: 31,5 x 21 cm
Bildmaß: 17,5 x 12,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.122
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

**507 Studie einer Frau in
Rückenansicht**, undatiert
Technik: Radierung
Blattmaß: 23 x 19,5 cm
Bildmaß: 7 x 5,5 cm
Signatur/Beschriftung: o. l. im Druck
signiert J. A. a Fr. M. R., davor
Monogramm im Druck
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.124
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

508 "Studie"- Frauenkopf, undatiert
Technik: Radierung
Blattmaß: 18 x 17 cm
Bildmaß: 10,5 x 7,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Studie",
u. r. signiert Achmann Frau Martha zu
eigen Platte X
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.129
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

509 Hafeneinfahrt, undatiert
Technik: Radierung
Blattmaß: 34 x 53 cm
Bildmaß: 27 x 36,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.13
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

510 "Küche", undatiert
Technik: Radierung
Blattmaß: 26,5 x 19 cm
Bildmaß: 11,5 x 8,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Küche",
u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha
zu eigen
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 7.131
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

511 "Domhof", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 29 x 22 cm

Bildmaß: 13,5 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Domhof",
u. r. signiert Josef Achmann Frau Martha

R zu eigen, u. m. am Blattrand Platte X

einzigster Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.140

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

512 "Ecce homo", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 18 x 18 cm

Bildmaß: 12 x 17 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Ecce
Homo", u. r. signiert Jos Achmann Frau
Martha zugeeignet

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.151

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

513 "Der Sammler", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 17 cm

Bildmaß: 11,5 x 11,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Der
Sammler", u. r. signiert Josef Achmann
Frau Marthe R zu eigen, u. m. am
Blattrand Platte X, u. r. am Blattrand

einzigster Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.152

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

514 "Dom- Inneres", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 26 x 17,5 cm

Bildmaß: 19,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Dom-
Inneres", u. r. signiert Josef Achmann Frau
Martha R zu eigen, u. l. am Blattrand
Platte beim Ätzen verunglückt einzigster
Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.163

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

515 "Asyl", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 27 x 37 cm

Bildmaß: 9 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Asyl", u.
r. signiert Josef Achmann Frau Martha R
zu eigen, u. l. am Blattrand Platte X
Kaltadel auf Wringmaschine gedruckt

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.170

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

516 Soldat, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 17 x 11,5 cm

Bildmaß: 9,5 x 6,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert A

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.190

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

517 "S'-b", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 27 x 19 cm

Bildmaß: 11,5 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "S- b", u.
m. K- N, u. r. signiert Josef Achmann,
zusätzlich signiert im Druck m. l. J.

ACHMANN, u. l. auf dem Druck f. Frau
Marthe R

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.205

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

518 Geburtstagsanzeige, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 28,5 x 22 cm

Bildmaß: 8 x 5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann Frau Martha R. zu eigen, u. l.
am Blattrand Geburtstagsanzeige f. H. und
C. Nathan Platte X einziger Druck

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.222

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

519 Männerkopf, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 39,5 x 25,5 cm

Bildmaß: 24,5 x 20 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 7.58

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

520 Klosteranlage, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 22 x 18 cm

Bildmaß: 16 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Tausch 21.3.1979 mit Antiquar
Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 7

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**521 Liebespaar vor
Regensburg-Vedutte**, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 22 x 18 cm

Bildmaß: 18 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Tausch 21.3.1979 mit Antiquar

Hans Höchtberger, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 9

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

522 Männerbildnis, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 18,5 x 25 cm

Bildmaß: 11,5 x 16 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 11

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

523 "La Chinoise", undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 25 x 16,5 cm

Bildmaß: 10 x 6 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "La
chinoise", u. r. Evelyn à son dear Joe

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 35

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

524 Vegetation, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 15,5 x 22 cm

Bildmaß: 10 x 15 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1987 / 36

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

525 Pferdegespanne, undatiert

Technik: Radierung

Blattmaß: 37,5 x 25 cm

Bildmaß: 23,5 x 18 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 10

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

2.2.5 Zeichnungen

526 Selbstportrait, 1905

Technik: Bleistift- und Tuschezeichnung mit Deckweiß

Blattmaß: 34,5 x 26,5 cm

Bildmaß: 34,5 x 26,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. signiert und datiert JOS ACHMANN 05

Konkordanz: 244

Literatur: –

Provenienz: Geschenk von Micheal Achmann, dem Neffen des Künstlers

Inv.-Nr.: G 1978 / 4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: Mit Widmung an seinen

Vater: Meinem lieben Vater in

Dankbarkeit. Josef

527 Widmungsblatt an seine Mutter, 1905

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 47,5 x 26 cm

Bildmaß: 47,5 x 26 cm

Signatur/Beschriftung: datiert und signiert 4. Dezember 1905 Von deinem treuen Kind Josef

Konkordanz: 243

Literatur: –

Provenienz: Übergabe aus dem Elternhaus Achmanns, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1970 / 34

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

528 Jugendliches Selbstbildnis, um 1910

Technik: Kohlezeichnung

Blattmaß: 49 x 38,5 cm

Bildmaß: 49 x 38,5 cm

Signatur/Beschriftung: r. m. signiert A

Konkordanz: 245

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (1)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

529 Dorf am Horizont, 1912

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 39,5 x 53 cm

Bildmaß: 28,5 x 44,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert Josef Achmann 12

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (3)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

530 "Enkelkind", 1912

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 53 x 38,5 cm

Bildmaß: 53 x 38,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert A Waldhof Enkelkind 12

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (4)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

531 "Skizze zum Quartett", 1917

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm

Bildmaß: 22 x 17,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und

datiert A 17 Oudenaarde an Frau Marthe R, darunter bez. "Skizze zum Quartett", darüber Monogramm
 Konkordanz: 251
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (5)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

532 Skizze zum "Quartett", 1917

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm
 Bildmaß: 15 x 15 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. am Blattrand
 Entwurf f. Radierung 1917 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: 251
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.11.1979, Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1979 / 240
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

533 Portraitstudien, um 1917

Technik: Bleistift- und Tuschezeichnung
 Blattmaß: 22 x 34,5 cm
 Bildmaß: 22 x 34,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand 1918/19 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 113.1
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: Zwei Skizzen auf einem Blatt; links: Skizze zu Holzschnitt "Bildnis Dr.

Schäfer"

534 Der Künstler in Aktion, 1917

Technik: Tuschezeichnung
 Blattmaß: 47,5 x 38 cm
 Bildmaß: 32 x 28 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und datiert A 17 Audenaarde Kriegslag. Hospital an Frau Marthe R, Monogramm u. r.
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (6)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

535 "Königshof", 1918

Technik: blaue Federzeichnung
 Blattmaß: 18 x 13 cm
 Bildmaß: 15,5 x 12 cm
 Signatur/Beschriftung: Verso bez. und datiert "Königshof" 1918
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.11.1979, Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1979 / 238
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

536 Britting, um 1918

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 18 x 14 cm
 Bildmaß: 8 x 8 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand Britting 1918 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1983
Auktionshaus Karl & Farber, München
Inv.-Nr.: G 1983 / 26 2
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

537 Interieur mit Fensterblick, 1918

Technik: Federzeichnung
Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm
Bildmaß: 8,5 x 7,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert Achmann 18
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München
Inv.-Nr.: G 1984 / 114.7
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Blattrückseite Werbung
Schlosshotel Maximilian Regensburg

538 Oberer Wöhrd, um 1918

Technik: Federzeichnung
Blattmaß: 36 x 45,5 cm
Bildmaß: 31,5 x 38 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Entwurf 1918 Oberer Whörd f. Holzschnitt
(nicht von Achmann geschrieben!)
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1982
Auktionshaus Karl & Farber, München
Inv.-Nr.: G 1982 / 267
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

539 Studie zu Der Mord, um 1918

Technik: Federzeichnung
Blattmaß: 20,5 x 16,5 cm

Bildmaß: 20,5 x 16,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Der Mord 1918 (nicht von Achmann
geschrieben!)
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
Bäumler, Regensburg
Inv.-Nr.: G 1987 / 24
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

**540 Skizze zu "Britting- Achmann",
um 1918**

Technik: Tuschezeichnung
Blattmaß: 30 x 23,5 cm
Bildmaß: 13 x 18,5 cm
Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Britting- Achmann 1919 (nicht von
Achmann geschrieben!)
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Ankauf Auktionshaus Karl &
Farber, München
Inv.-Nr.: G 1980 / 313
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Skizze für Holzschnitt
"Britting- Achmann"

541 Am Fenster, um 1919

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 18 x 13,5 cm
Bildmaß: 18 x 13,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: 254
Literatur: –

Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (10)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

542 Vorzeichnung für Geburt Christi,
um 1919

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 11,5 x 10,5 cm

Bildmaß: 8 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.10

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**543 Vorzeichnung zur Titelvignette
der "Sichel", 1919**

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 11,5 x 21 cm

Bildmaß: 8,5 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert A 19

Konkordanz: 252

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (15)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

544 Vater und Sohn, um 1919

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 25 x 33 cm

Bildmaß: 22,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
Entwurf für Holzschnitt 1919 (nicht von
Achmann geschrieben!), verso figürliche
Skizzen

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 242

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**545 "Erste Skizze zum Bild "3
Brücken", um 1919**

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 11,5 x 13,5 cm

Bildmaß: 7 x 9 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. signiert A, u.
m. bez. Erste Skizze zum Bild 3 Brücken

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (7)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Verso: Portrait

Britting-Achmann maschineller Druck

**546 Skizze zu "Die
Brennsuppenesser", um 1919**

Technik: Tuschezeichnung

Blattmaß: 18,5 x 14 cm

Bildmaß: 18,5 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 237

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: Skizze für das Gemälde "Die
Brennsuppenesser" 1919

**547 Vorzeichnung zu "Maria unterm
Kreuz", um 1920**

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 14 x 18 cm

Bildmaß: 7 x 6 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
f. Holzschnitt 1918 (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 243

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**548 Vorzeichnung zu "Maria unterm
Kreuz", um 1920**

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 14 x 18 cm

Bildmaß: 8 x 9,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1918 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**549 Vorzeichnung zu "Maria unterm
Kreuz", um 1920**

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 13,5 x 18 cm

Bildmaß: 9,5 x 13 cm

Signatur/Beschriftung: verso Entwurf für
Holzschnitt 1918/19 (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

550 "Weissenbach", 1921

Technik: blaue Kreide

Blattmaß: 33 x 40 cm

Bildmaß: 33 x 40 cm

Signatur/Beschriftung: verso: Entwurf für
Holzschnitt

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1979 / 10

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

**551 Vorzeichnung zu Judith IV, um
1921**

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 20 x 13 cm

Bildmaß: 10 x 8 cm

Signatur/Beschriftung: u. am Blattrand
Holzschnittentwurf f. Judith (nicht von
Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1983

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1983 / 26 1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

552 Skizze zu Judith, um 1921

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 21 x 16,5 cm

Bildmaß: 21 x 16,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: 257

Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (12)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

553 Skizze zu "Judith II", um 1921

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 20 x 13 cm
 Bildmaß: 10 x 7,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 Judithfolge (nicht von Achmann
 geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
 Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 114.3
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

554 "Verlobung", um 1923

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 28,5 x 22 cm
 Bildmaß: 15 x 17 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. Entwurf für
 die Verlobung 1924 (nicht von Achmann
 geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.11.1979,
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1979 / 241
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Entwurf für das Gemälde
 "Verlobung" 1923

**555 Studie für "Paravent mit
 Spiegelbild", um 1928**

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 30,5 x 20 cm
 Bildmaß: 30,5 x 20 cm
 Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
 Konkordanz: –

Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (14)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Studie für Radierung
 "Paravent mit Spiegelbild"

**556 Studie für "Paravent mit
 Spiegelbild", um 1928**

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 31 x 20,5 cm
 Bildmaß: 31 x 20,5 cm
 Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie
 Bäumler, Regensburg
 Inv.-Nr.: G 1987 / 38
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Studie für Radierung
 "Paravent mit Spiegelbild"

**557 Studie für "Paravent mit
 Spiegelbild", um 1928**

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 44 x 29 cm
 Bildmaß: 31 x 21 cm
 Signatur/Beschriftung: u. m. Entwurf für
 Radierung um 1930 (nicht von Achmann
 geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Auktionshaus Schmidt,
 Regensburg
 Inv.-Nr.: G 1993 / 22

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Studie für Radierung
"Paravent mit Spiegelbild"

558 Skizze zu "Selbst", um 1928

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 23 x 27 cm
Bildmaß: 20 x 25 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert Josef
Achmann an Fr. Martha R
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (2)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Skizze zur Radierung "Selbst"

559 Studie zu "Selbst", um 1928

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 22,5 x 21,5 cm
Bildmaß: 15,5 x 14 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (9)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Studie für Radierung "Selbst"

560 Studie für "Nele", um 1931

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 78,5 x 63 cm
Bildmaß: 78,5 x 63 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962/ 4(19)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg
Anmerkung: Studie für das Gemälde "Nele"
1931

561 Studie für "Nele (1931)", um 1931

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 78,5 x 63 cm
Bildmaß: 78,5 x 63 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962/ 4(20)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: Studie für das Gemälde "Nele"
1931

562 Selbst vor Landschaft, 1932

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 26,5 x 30,5 cm
Bildmaß: 18 x 21 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert A 32
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf Auktionshaus Karl &
Farber, München
Inv.-Nr.: G 1980 / 315
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

563 Studie für "Mädchen in Rot", 1932

Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 81 x 54 cm
Bildmaß: 81 x 54 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
datiert A 32; im Blatt verstreut
Zahlenangaben
Konkordanz: –
Literatur: –

Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962/ 4 (17)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Studie für das Gemälde "
 Mädchen in Rot" 1932

564 Studie für "Vorfrühling", 1932

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 95 x 59,5 cm
 Bildmaß: 95 x 59,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert und
 datiert A 32
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962/ 4(21)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Studie für das Gemälde
 "Vorfrühling" 1927/28

565 Studie für "Mädchen in Rot", um 1932

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 42 x 50 cm
 Bildmaß: 28 x 18 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 Entwurf 1929 (nicht von Achmann
 geschrieben!), rechts Rechnungsnotizen
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1983
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1983 / 27 3
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: Studie für das Gemälde
 "Mädchen in Rot" 1932

**566 Vorzeichnung zu
 Linolschnitt "Achmann grüsst beim**

Jahreswechsel", 1940

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 21 x 15 cm
 Bildmaß: 14,5 x 12 cm
 Signatur/Beschriftung: u. m. Achmann
 grüsst beim Jahreswechsel, datiert o. l.
 1940
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Nachlass
 Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (13)
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

567 Landschaft, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 36 x 45,5 cm
 Bildmaß: 27 x 39 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 Entwurf f. Landschaft auf der 1.
 internationalen Ausstellung 1922 (nicht von
 Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1982
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1982 / 271
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

**568 Landschaft bei Regensburg,
 undatiert**

Technik: Bleistift- und Federzeichnung
 Blattmaß: 23,5 x 36 cm
 Bildmaß: 12,5 x 21,5 cm
 Signatur/Beschriftung: l. m. signiert Rgbg
 A 5. Okt; u. l. 1918 (fraglich ob von
 Achmann geschrieben!), verso Josef
 Achmann München Liebigstr. 37
 Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 13

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

569 Boote im See, undatiert

Technik: blauer Farbstift

Blattmaß: 27,5 x 19 cm

Bildmaß: 9,5 x 7 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1919 (nicht von Achmann geschrieben!),
verso Abonnement Kündigung der Sichel
von Oskar Birckenbach

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1978 / 16.5

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

570 Zwei Landschaftsskizzen, undatiert

Technik: Federzeichnung mit blauem
Farbstift

Blattmaß: 29,5 x 21 cm

Bildmaß: je ca. 7 x 11 cm

Signatur/Beschriftung: Farbangaben für
Gemälde

Konkordanz: 260

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1978 / 16.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

571 Männerportrait, undatiert

Technik: Bleistift- und Tuschezeichnung

Blattmaß: 45 x 31,5 cm

Bildmaß: 42 x 25,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 115.3

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

572 Dem erhabenen und schönen

Oha, undatiert

Technik: Bleistift mit Deckfarben

Blattmaß: 41 x 22 cm

Bildmaß: 30 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 112.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

573 Fratze und Akt, undatiert

Technik: Bleistift mit Deckfarben

Blattmaß: 44 x 44 cm

Bildmaß: 30 x 10 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 112.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

574 Landschaft um Regensburg,
undatiert

Technik: Bleistift u. Tusche
 Blattmaß: 20,5 x 25,5 cm
 Bildmaß: 10 x 15 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. signiert A, u. l. am Blattrand Entwurf zu den Zeichnungen um Regensburg 1920 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.12.1998 Galerie Bäumler, Regensburg
 Inv.-Nr.: G 2000 / 51
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

575 Bärtiger Mann, undatiert

Technik: Bleistift/Aquarell
 Blattmaß: 45 x 19 cm
 Bildmaß: 41 x 19 cm
 Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 115.4
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

576 Damenportrait, undatiert

Technik: Bleistift/Tusche
 Blattmaß: 18,5 x 28,5 cm
 Bildmaß: 10 x 7 cm
 Signatur/Beschriftung: u. m. am Blattrand 1917 f. Holzschnitt (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf Auktionshaus Schmidt, Regensburg
 Inv.-Nr.: G 1993 / 21

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

577 Frauenstudie, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 20 x 13 cm
 Bildmaß: 8,5 x 7,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand Holzschnitt 1918 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1983 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1983 / 26 3
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

578 Maria mit Kind, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 11,5 x 10 cm
 Bildmaß: 8,5 x 7 cm
 Signatur/Beschriftung: verso Holzschnitt 1918/19 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 114.9
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg
 Anmerkung: –

579 Biblische Darstellung, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung
 Blattmaß: 11,5 x 7 cm
 Bildmaß: 8 x 7 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.11

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

580 Zwei Damenportraitstudien,

undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 42 x 50 cm

Bildmaß: 42 x 50 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1924 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1983

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1983 / 27 2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

581 Harlekin mit Papagei und Katze,

undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm

Bildmaß: 28,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1934 Fasching (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Juni 1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 269.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

582 Harlekin mit Vogelkäfig und

Katze, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm

Bildmaß: 28,5 x 22,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Juni 1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 269.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

583 Winterlandschaft mit Baum,

undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 37 x 51,5 cm

Bildmaß: 25 x 40 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. 1940 (nicht
von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 244

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

584 Landschaft, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 39,5 x 50 cm

Bildmaß: 30 x 47 cm

Signatur/Beschriftung: u. l.

Landschaftsentwurf 1940 (nicht von
Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,
Auktionshaus Karl & Farber, München
Inv.-Nr.: G 1979 / 245
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

585 Kulturlandschaft, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 16 x 25,5 cm
Bildmaß: 10 x 15 cm
Signatur/Beschriftung: u. r. signiert A
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (11)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

586 Skizze einer Frau, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 20 x 16 cm
Bildmaß: 15 x 9,5 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1962 / 4 (16)
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

587 Drei Landschaftsskizzen, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 28 x 22 cm
Bildmaß: 28 x 22 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1978 / 16.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

588 Landschaftsskizze, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 21 x 30 cm
Bildmaß: 6,5 x 11 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1978 / 16.2
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

589 Landschaftsskizze, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 18 x 21 cm
Bildmaß: 14 x 21 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Nachlass
Inv.-Nr.: G 1978 / 16.4
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg
Anmerkung: –

590 Gehöft, undatiert
Technik: Bleistiftzeichnung
Blattmaß: 18,5 x 20 cm
Bildmaß: 9 x 12 cm
Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung
Konkordanz: –
Literatur: –
Provenienz: Ankauf 29.6.1982
Auktionshaus Karl & Farber, München
Inv.-Nr.: G 1982 / 270.3
Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

591 "Holzgau", undatiert

Technik: Farbwachskreide

Blattmaß: 32 x 45 cm

Bildmaß: 24,5 x 30 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. "Holzgau",
u. r. signiert Josef Achmann

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 30.10.1985 Galerie

Bäumler, Regensburg

Inv.-Nr.: G 1986 / 6

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

592 Holzgau, undatiert

Technik: Farbwachskreide

Blattmaß: 32 x 45 cm

Bildmaß: 27 x 45 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. Holzgau
(nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 272

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

593 Bäume, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 18,5 x 28 cm

Bildmaß: 11,5 x 25,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1917 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 270.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

594 Das Fenster, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 33 x 21 cm

Bildmaß: 20 x 14 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
1918 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.11.1979,

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1979 / 239

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

595 "Regensburg", undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 25,5 x 36,5 cm

Bildmaß: 17 x 31 cm

Signatur/Beschriftung: r. m. bez. und
signiert Rgbg A; u. l. am Blattrand 1918
(nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf Auktionshaus Karl &
Farber, München

Inv.-Nr.: G 1980 / 314

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
Regensburg

Anmerkung: –

596 Zwei Portraitstudien, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 49,5 x 64,5 cm

Bildmaß: 49,5 x 64,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. m. am Blattrand
1918 (nicht von Achmann geschrieben)

Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1983
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1983 / 27 1
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

597 Stilleben, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 17,5 x 14 cm
 Bildmaß: 14,5 x 9,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. r. am Blattrand
 1918/19 (wohl nicht von Achmann
 geschrieben!)
 Konkordanz: –
 Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
 Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 114.4
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

598 Figürliches Studienblatt, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 12 x 17 cm
 Bildmaß: 12 x 17 cm
 Signatur/Beschriftung: verso Sichelzeit
 1918/19 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –

Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
 Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1984 / 114.5
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

599 Heilige Georg kämpft mit dem Drachen, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 36 x 45,5 cm
 Bildmaß: 28 x 26 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 Entwurf für Holzschnitt 1919 (nicht von
 Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –
 Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1982
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1982 / 265
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

600 Zirkusartisten mit Pferd, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 28 x 22 cm
 Bildmaß: 28 x 22 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –

Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1982
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1982 / 268.1
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,
 Regensburg
 Anmerkung: –

601 Stadtansicht mit Brücke, undatiert

Technik: Federzeichnung
 Blattmaß: 28,5 x 22,5 cm
 Bildmaß: 12,5 x 12,5 cm
 Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand
 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)
 Konkordanz: –

Literatur: –
 Provenienz: Ankauf 29.6.1982
 Auktionshaus Karl & Farber, München
 Inv.-Nr.: G 1982 / 270.1
 Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

602 Dr. Fabry, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 38 x 28,5 cm

Bildmaß: 31 x 27,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. bez. und datiert "Dr. Fabry" 1919 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus

Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 115.1

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

603 Studienblatt mit Ochs und Esel, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 12 x 17 cm

Bildmaß: 6,5 x 6,5 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus

Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.6

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

604 Figürliches Studienblatt mit zwei Darstellungen, undatiert

Technik: Federzeichnung

Blattmaß: 24,5 x 14,5 cm

Bildmaß: 24,5 x 14,5 cm

Signatur/Beschriftung: verso für Holzschnitt (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus

Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 114.8

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

605 Liegende Katze, undatiert

Technik: Ölkreidezeichnung

Blattmaß: 21 x 29,5 cm

Bildmaß: 21 x 29,5 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. am Blattrand 1934 auf Fächer für München (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1982

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1982 / 268.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

606 Portraitstudie einer Frau, undatiert

Technik: Ölkreidezeichnung

Blattmaß: 49 x 32,5 cm

Bildmaß: 35 x 21 cm

Signatur/Beschriftung: u. l. 1918 (nicht von Achmann geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 29.6.1983

Auktionshaus Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1983 / 27 4

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg

Anmerkung: –

607 Sitzende Frau, undatiert

Technik: Tuschpinselzeichnung

Blattmaß: 45 x 36 cm

Bildmaß: 42 x 28 cm

Signatur/Beschriftung: u. r. datiert für
Holzschnitt 1919 (nicht von Achmann
geschrieben!)

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Ankauf 5.6.1984 Auktionshaus
Karl & Farber, München

Inv.-Nr.: G 1984 / 115.2

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

608 Dame mit Hut, undatiert

Technik: Bleistiftzeichnung

Blattmaß: 99,5 x 50 cm

Bildmaß: 99,5 x 50 cm

Signatur/Beschriftung: ohne Bezeichnung

Konkordanz: –

Literatur: –

Provenienz: Nachlass

Inv.-Nr.: G 1962/ 4(18)

Standort: Städtische Galerie Leerer Beutel,

Regensburg

Anmerkung: –

2.3 Abbildungen der Werke

Im Folgenden werden die Abbildungen der Blätter in Analogie zum Werkverzeichnis nach Techniken und innerhalb der Technik chronologisch aufsteigend nach dem Erscheinungsjahr dargestellt. Undatierte Werke stehen dabei am Ende. Die Abbildungen basieren auf Fotografien und sind farbig dargestellt.

2.3.1 Aquarelle



Abbildung 1: Stadtansicht I, Aquarell, 1916



Abbildung 2: Stadtansicht II, Aquarell, 1916



Abbildung 3: Stadtansicht III, Aquarell, 1916



Abbildung 4: Selbstbildnis, Aquarell, 1916



Abbildung 5: Frau im Sessel, Aquarell, 1916

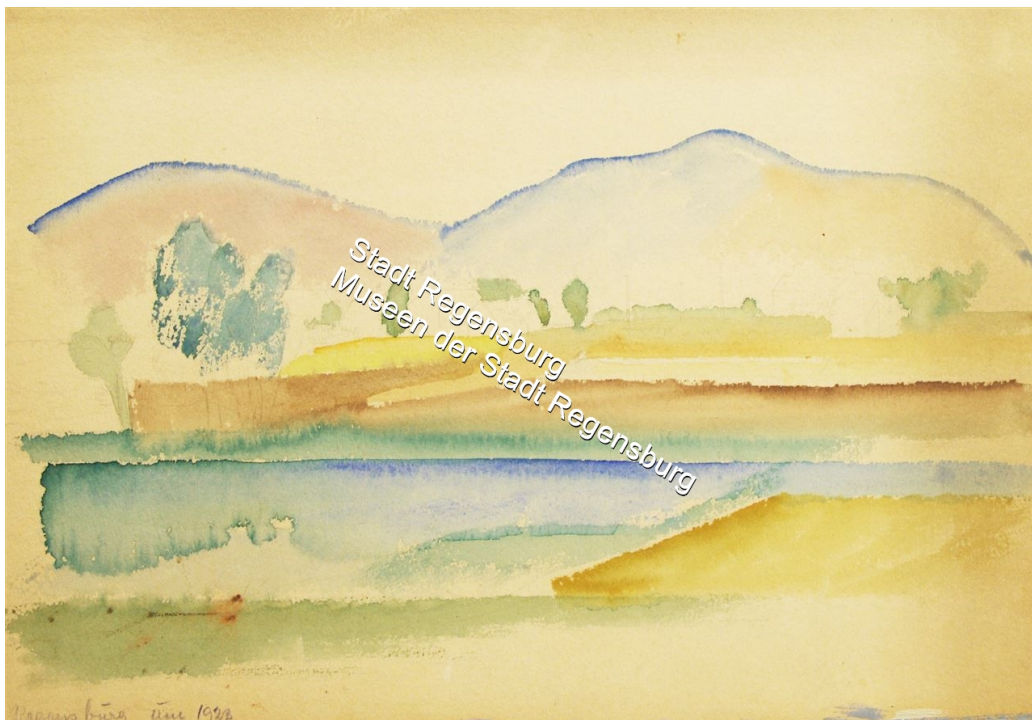


Abbildung 6: Landschaft mit Stadtvedute, Aquarell, um 1916

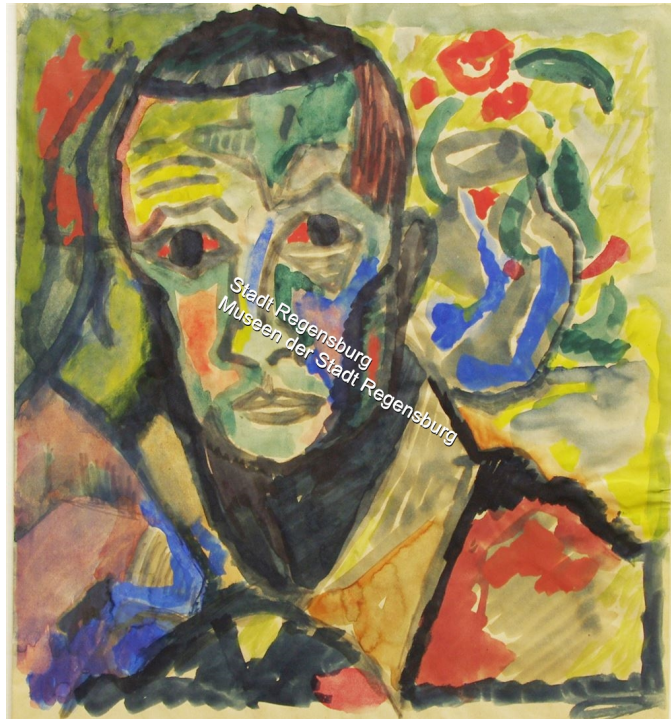


Abbildung 7: Selbstbildnis, Aquarell, um 1916



Abbildung 8: Bahnhoftsunterführung, Aquarell, um 1916

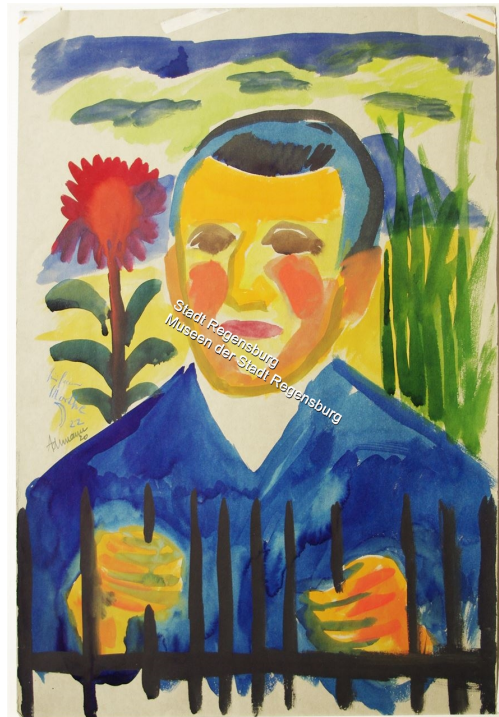


Abbildung 9: Selbst im Garten, Aquarell, 1920



Abbildung 10: Selbstbildnis, Aquarell, undatiert



Abbildung 11: Hügellandschaft mit Feldern, Aquarell, undatiert



Abbildung 12: "Apothekenraum", Aquarell und Feder, undatiert

2.3.2 Holzschnitte



Abbildung 13: "Der Freund", Holzschnitt, 1912



Abbildung 14: "Studie einer Liegebewegung", Holzschnitt, 1912



Abbildung 15: "Fräulein M.W.", Holzschnitt, 1912



Abbildung 16: "German Rümer", Holzschnitt, 1912



Abbildung 17: "Selbstbildnis", Holzschnitt, 1912



Abbildung 18: Portrait eines Mannes, Holzschnitt, um 1912



Abbildung 19: "Die Jünger auf dem Meere", Farbholzschnitt, 1913

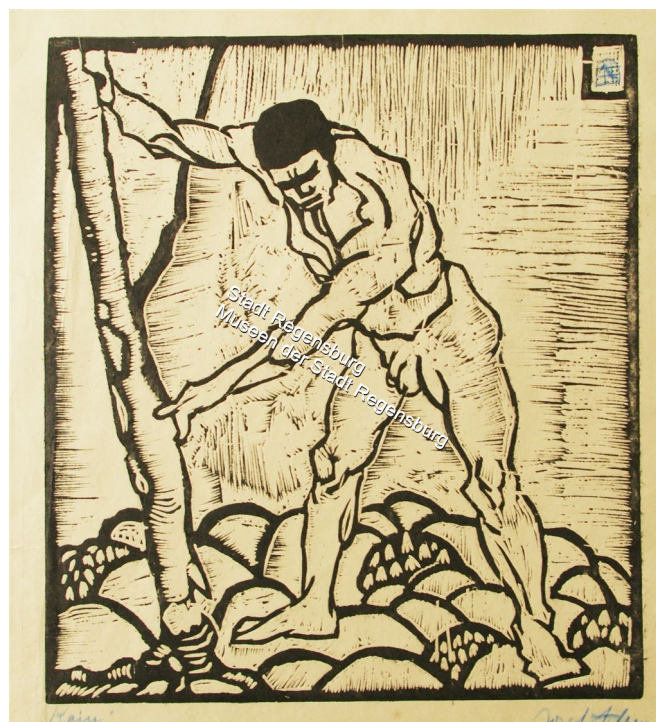


Abbildung 20: "Kain", Holzschnitt, 1913



Abbildung 21: "Einsame Nacht", Holzschnitt, 1913



Abbildung 22: "Le Pont neuf", Holzschnitt, 1913



Abbildung 23: "Studie für eine Kreuzigung", Holzschnitt, 1913



Abbildung 24: "Vor meinem Fenster", Holzschnitt, 1913



Abbildung 25: "Studie für eine Kreuzigung", kolorierter Holzschnitt, 1913



Abbildung 26: "Weltfern", kolorierter Holzschnitt, 1913



Abbildung 27: "Sturm", Holzschnitt, 1914



Abbildung 28: "Vergewaltigung", Holzschnitt, 1914



Abbildung 29: "Grablegung", Holzschnitt, 1914



Abbildung 30: "Die Werkstatt, Selbstbildnis", Holzschnitt, 1914



Abbildung 31: "Meine Werkstatt II", Holzschnitt, 1914



Abbildung 32: "Studie"- Ruhendes Mädchen III, Holzschnitt, 1914



Abbildung 33: "Studie"- Ruhendes Mädchen II, Holzschnitt, 1914



Abbildung 34: "Studie"- Ruhendes Mädchen I, Holzschnitt, 1914



Abbildung 35: "Studie"- Gespräch, Holzschnitt, 1914



Abbildung 36: "Apfel in Schüssel", Holzschnitt, 1914



Abbildung 37: Plakatentwurf für den Hilfsverein Regensburg, Holzschnitt, 1914



Abbildung 38: "Studie", Holzschnitt, 1914



Abbildung 39: "Meine Werkstatt II", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1914



Abbildung 40: "Paris", Linolschnitt, 1914



Abbildung 41: "Grablegung", Mehrfarbenholzschnitt, 1914



Abbildung 42: "Mutter", Holzschnitt, 1915



Abbildung 43: "Marionette", Holzschnitt, 1915



Abbildung 44: "Eros im Tanz", Farbholzschnitt, 1917



Abbildung 45: "Bath-Seba", Holzschnitt, 1917



Abbildung 46: Selbstbildnis, Holzschnitt, 1917



Abbildung 47: "Oberarzt Dr. Fabry", Holzschnitt, 1917



Abbildung 48: "Bildnis Dr. Schäfer", Holzschnitt, 1917



Abbildung 49: "Selbstbildnis", Holzschnitt, 1917



Abbildung 50: "Zeitungsleser im Estaminet", Holzschnitt, 1917



Abbildung 51: "Badende", Holzschnitt, 1917



Abbildung 52: "Badende", Holzschnitt, 1917



Abbildung 53: "Verspottung", Holzschnitt, 1917



Abbildung 54: "Bath-Seba u. David", Holzschnitt, 1917



Abbildung 55: "Jünger", Holzschnitt, 1917



Abbildung 56: Lasset die Kindlein zu mir kommen, Holzschnitt, 1917



Abbildung 57: Jünger II, Holzschnitt, 1917



Abbildung 58: "Blendung I", Holzschnitt, 1917



Abbildung 59: "Blendung II", Holzschnitt, 1917

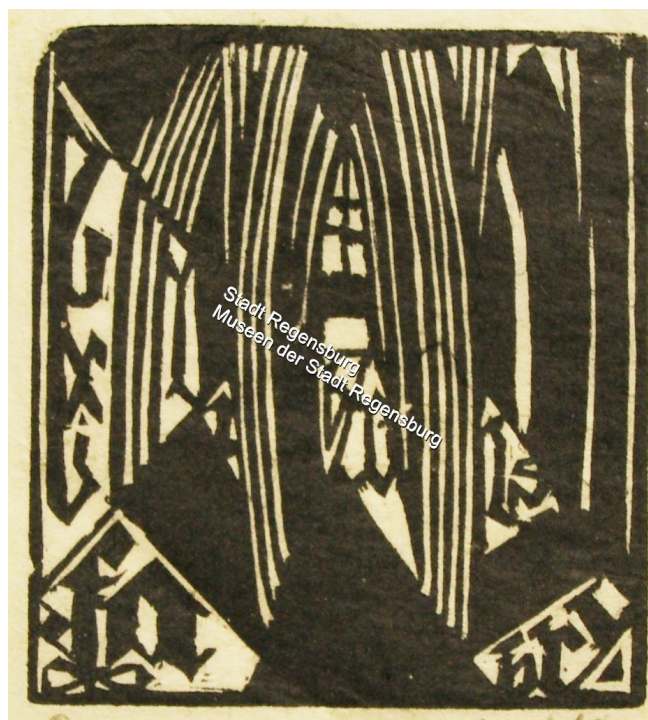


Abbildung 60: "Ex libris Oberarzt Fabry", Holzschnitt, 1917



Abbildung 61: "Ex libris Gertl Kiefer", Holzschnitt, 1917



Abbildung 62: "Quartett", Holzschnitt, 1917



Abbildung 63: "Der geblendete Simson", Holzschnitt, 1917



Abbildung 64: "Simson", Holzschnitt, 1917



Abbildung 65: Jünger II, Holzschnitt, 1917



Abbildung 66: "Dietrichs Tanz", Holzschnitt, um 1917



Abbildung 67: "Eros im Tanz", Linolschnitt, 1917



Abbildung 68: "Abendmahl", Linolschnitt, um 1917



Abbildung 69: Studierender I, Holzschnitt auf Büttenpapier, 1917



Abbildung 70: "Britting-Achmann", Holzschnitt, 1918



Abbildung 71: "Bei den Eltern", Holzschnitt, 1918



Abbildung 72: "Studierender", Holzschnitt, 1918



Abbildung 73: "Entflammte", Holzschnitt, 1918



Abbildung 74: "Bahneinfahrt", Holzschnitt, 1918



Abbildung 75: "Studie", Holzschnitt, 1918



Abbildung 76: "Pfingsten", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 77: "Heilige Familie", Holzschnitt, 1918

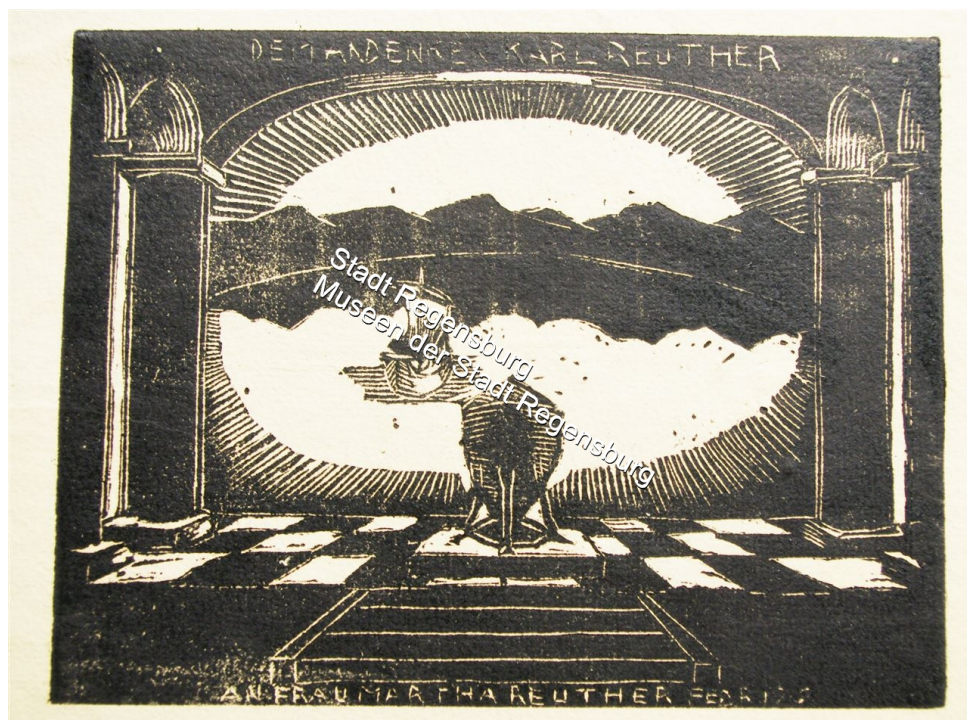


Abbildung 78: "Gedenkblatt", Holzschnitt, 1918



Abbildung 79: "Tiger", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 80: "Britting-Achmann", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 81: "Bildnis Britting", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 82: "Bei den Eltern", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 83: "Studierender", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 84: "Heilige Familie", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 85: "Paradies", Holzschnitt auf Büttenpapier, um 1918



Abbildung 86: "Pfingsten", kolorierter Holzschnitt auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 87: Hafen mit Schiff, Holzschnitt, 1919



Abbildung 88: "Donau I", Holzschnitt, 1919



Abbildung 89: "Bildnis Britting", Holzschnitt, 1919



Abbildung 90: "Der Mensch vom Weibe geboren, lebt kurze Zeit und ist voll Unruhe", Holzschnitt, 1919



Abbildung 91: "Donau II", Holzschnitt, 1919



Abbildung 92: "Eltern", Holzschnitt, 1919



Abbildung 93: "Tänzer", Holzschnitt, 1919



Abbildung 94: "Straße", Holzschnitt, 1919



Abbildung 95: "Selbstbildnis", Holzschnitt, 1919



Abbildung 96: "Zollhaus", Holzschnitt, 1919



Abbildung 97: "Regensburg", Holzschnitt, 1919



Abbildung 98: "Das kranke Mädchen", Holzschnitt, um 1919



Abbildung 99: Titelsignet der Sichel, Holzschnitt, um 1919



Abbildung 100: Der Eiserne Steg, Holzschnitt, um 1919



Abbildung 101: Geburt Christi, Holzschnitt, um 1919



Abbildung 102: Bäume im Sturm, Holzschnitt, um 1919



Abbildung 103: "Heimsuchung", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1919

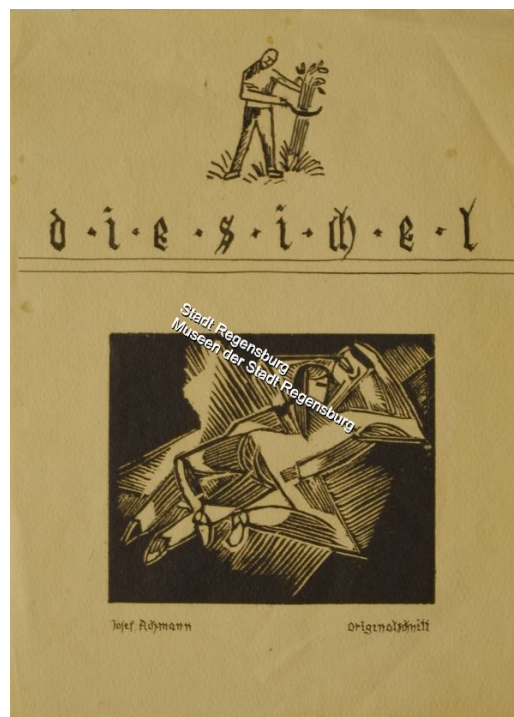


Abbildung 104: Die Liebenden, Holzschnitt und Federzeichnung kombiniert, um 1919



Abbildung 105: Portrait Britting, Holzschnitt, um 1919



Abbildung 106: "Mutter", Holzschnitt, um 1919



Abbildung 107: "Selbst", Holzschnitt, 1920



Abbildung 108: "Lesender", Holzschnitt, 1920



Abbildung 109: "Königshof I", Holzschnitt, 1920



Abbildung 110: "Vorstadt", Holzschnitt, 1920

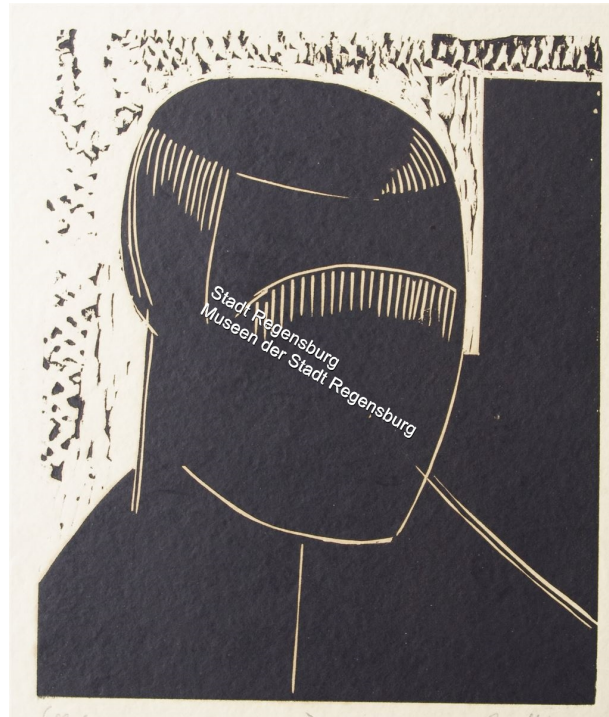


Abbildung 111: "Selbst", Holzschnitt, 1920

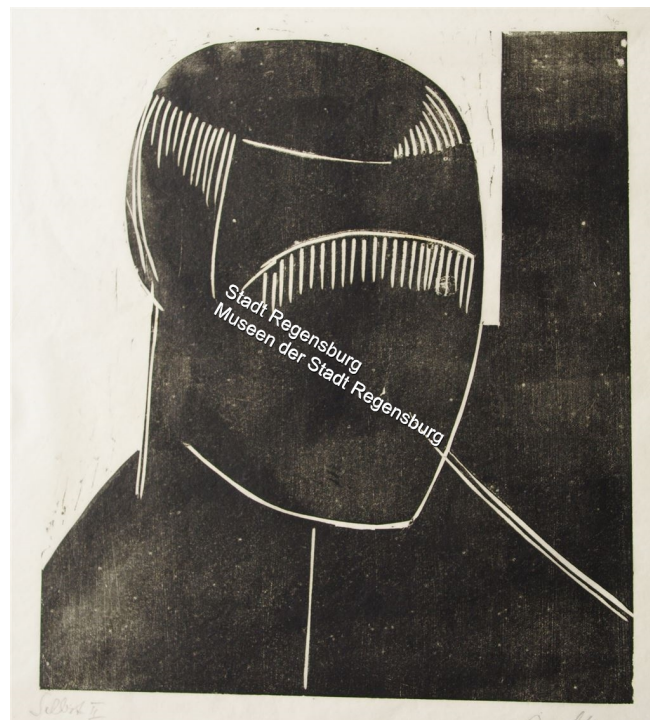


Abbildung 112: "Selbst II", Holzschnitt, 1920



Abbildung 113: "Der Vater", Holzschnitt, 1920



Abbildung 114: "Meine Mutter", Holzschnitt, 1920



Abbildung 115: "Britting III", Holzschnitt, 1920



Abbildung 116: "Britting im Shawl", Holzschnitt, 1920



Abbildung 117: "Dietrich", Holzschnitt, 1920



Abbildung 118: "Profeten", Holzschnitt, 1920



Abbildung 119: "Mutter", Holzschnitt, 1920



Abbildung 120: "Geburt", Holzschnitt, 1920



Abbildung 121: "Hl. Familie", Holzschnitt, 1920



Abbildung 122: "Flucht", Holzschnitt, 1920



Abbildung 123: "Kreuzigung", Holzschnitt, 1920



Abbildung 124: "Georg", Holzschnitt, 1920



Abbildung 125: "Im Park", Holzschnitt, 1920



Abbildung 126: "Selbstmörder", Holzschnitt, 1920



Abbildung 127: "Im Atelier", Holzschnitt, 1920

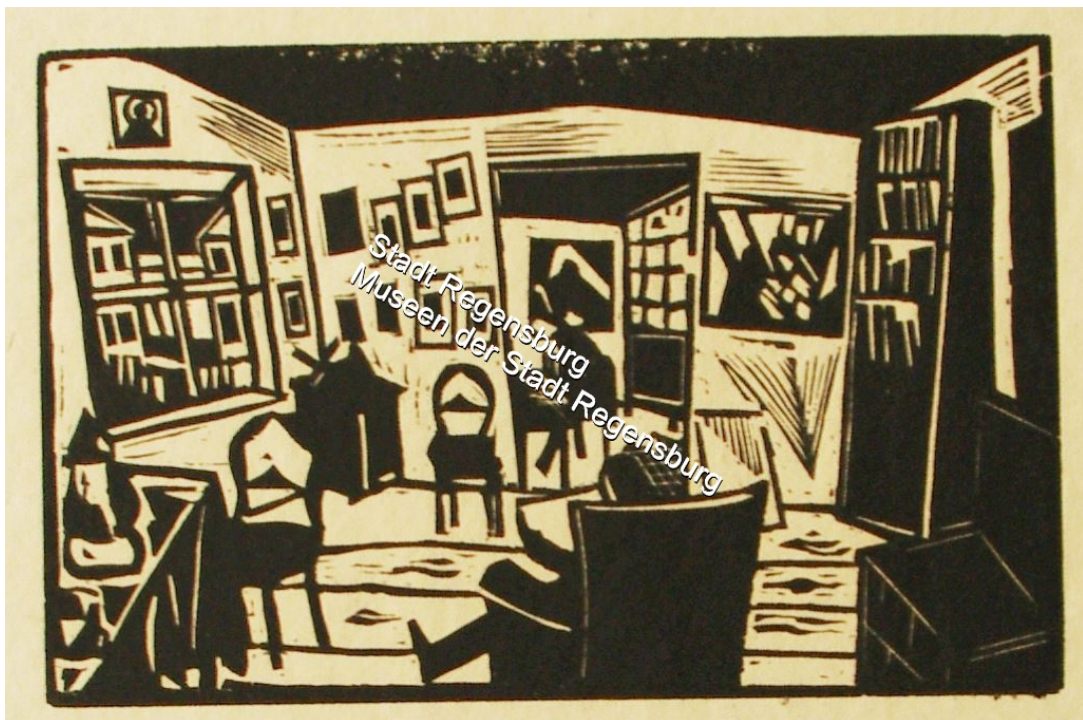


Abbildung 128: "Mein Atelier", Holzschnitt, 1920



Abbildung 129: "Stilleben", Holzschnitt, 1920



Abbildung 130: "Straße", Holzschnitt, 1920



Abbildung 131: "Stadt", Holzschnitt, 1920



Abbildung 132: "Hafen II", Holzschnitt, 1920



Abbildung 133: "Überschwemmung", Holzschnitt, 1920



Abbildung 134: "Donau II", Holzschnitt, 1920



Abbildung 135: "Donau III", Holzschnitt, 1920



Abbildung 136: "Königshof", Holzschnitt, 1920



Abbildung 137: "Vorstadt", Holzschnitt, 1920



Abbildung 138: Die kleine Stadt, Holzschnitt, 1920



Abbildung 139: "Königshof I", Holzschnitt, 1920



Abbildung 140: "Sonnenblume", Holzschnitt, 1920



Abbildung 141: "Maria unterm Kreuz", Holzschnitt, 1920



Abbildung 142: "Selbstbildnis II", Holzschnitt, 1920



Abbildung 143: Kirche am Fluss, Holzschnitt, um 1920



Abbildung 144: Der Regensburger Dom, Holzschnitt, um 1920



Abbildung 145: "Maria in der Sichel", Holzschnitt, um 1920



Abbildung 146: "Selbst", Holzschnitt, 1921



Abbildung 147: Magda Lena, Holzschnitt, 1921



Abbildung 148: "Judith", Holzschnitt, 1921



Abbildung 149: "Judith I", Holzschnitt, 1921



Abbildung 150: "Judith II", Holzschnitt, 1921



Abbildung 151: "Judith III", Holzschnitt, 1921



Abbildung 152: "Judith IV", Holzschnitt, 1921



Abbildung 153: "Judith V", Holzschnitt, 1921



Abbildung 154: Kreuzigung, Holzschnitt, 1921



Abbildung 155: "Lesende am Fenster", Holzschnitt, 1921



Abbildung 156: "Morgen", Holzschnitt, 1921



Abbildung 157: Wasserfall im Gebirge, Holzschnitt, 1921



Abbildung 158: "Weissenbach", Holzschnitt, 1921



Abbildung 159: Dorf im Sonnenschein, Holzschnitt, 1921



Abbildung 160: "Schliersee", Holzschnitt, 1921



Abbildung 161: "Die Sichel- Interimsbuch", Holzschnitt, 1921



Abbildung 162: "Empfängnis", Holzschnitt, 1921



Abbildung 163: "Meiner Mutter zum 4. Dez. 1921", Holzschnitt, 1921



Abbildung 164: "Der Vater", Holzschnitt, 1921



Abbildung 165: "M. Lena", Holzschnitt, 1921



Abbildung 166: "Jakob Haringer, Die Kammer", Holzschnitt, um 1921



Abbildung 167: "Rudolf Pannwitz, Grundriss einer Geschichte meiner Kultur", Holzschnitt, um 1921



Abbildung 168: "J. R. Becher- Der Gestorbene", Holzschnitt, um 1921



Abbildung 169: "Magda Lena", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 170: "Judith I", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 171: "Judith II", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 172: "Judith III", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 173: "Judith IV", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 174: "Judith V", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 175: "Der Grübler- Einsame", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 176: "Stilleben", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 177: "Empfängnis", Holzschnitt auf Büttenpapier, 1921



Abbildung 178: "Magda Lena Achmann liest Georg Britting", Holzschnitt, 1922

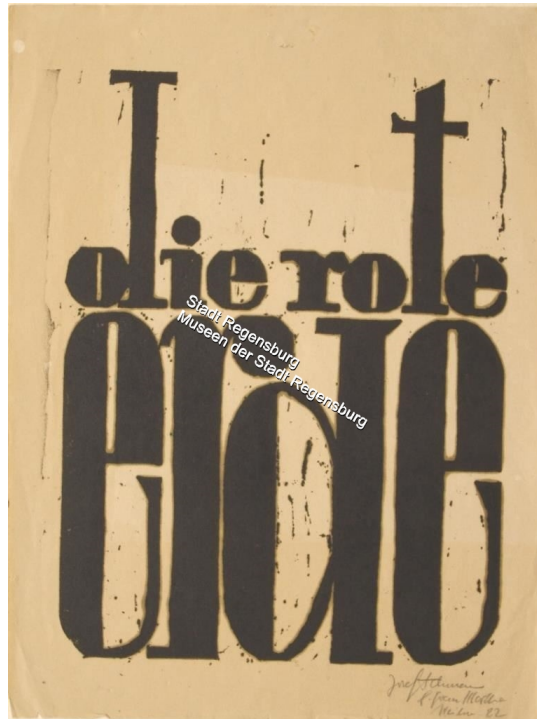


Abbildung 179: "Die rote Erde", Holzschnitt, 1922



Abbildung 180: "Der leuchtende Dom", Holzschnitt, 1922



Abbildung 181: "Das Storchennest", Holzschnitt, 1922



Abbildung 182: "Das Storchennest", Holzschnitt, 1922

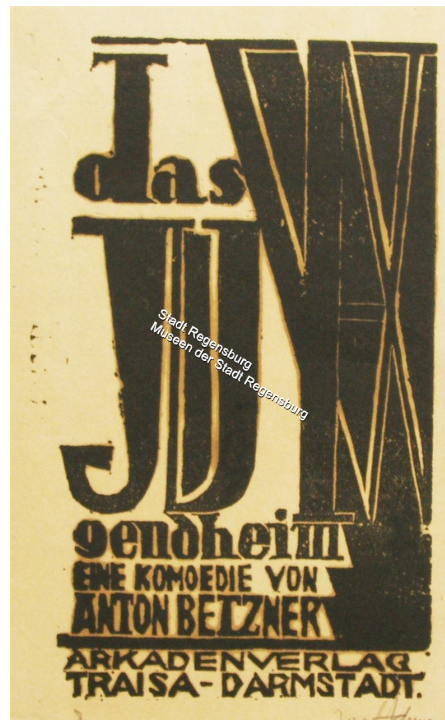


Abbildung 183: "Das Jugendheim", Holzschnitt, 1922



Abbildung 184: "Das Jugendheim", Holzschnitt, 1922



Abbildung 185: Frau am Fenster, Holzschnitt, um 1922



Abbildung 186: Mädchen im Zimmer, Holzschnitt, 1923



Abbildung 187: "Mali", Holzschnitt, um 1923



Abbildung 188: Der Maler vor der Staffelei, Holzschnitt, 1924



Abbildung 189: "Achmann grüsst beim Jahreswechsel", Linolschnitt, 1940

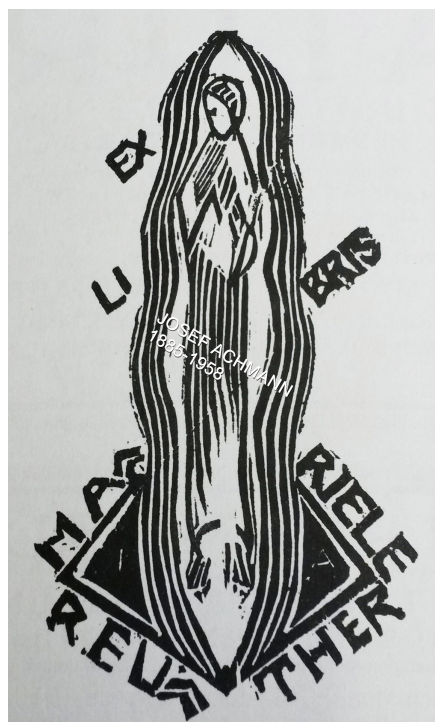


Abbildung 190: "Ex libris Reuther", Holzschnitt, um 1919



Abbildung 191: "Empfängnis", Holzschnitt, um 1920



Abbildung 192: "Frau im Bad", Holzschnitt, um 1920



Abbildung 193: Mädchen mit Pflanze, Holzschnitt, um 1920



Abbildung 194: Vignette, Holzschnitt, um 1921



Abbildung 195: "Paulus", 3-Farben- Holzschnitt auf Büttenpapier, undatiert



Abbildung 196: Auf der Straße, Holzschnitt, undatiert



Abbildung 197: Der Hausbesitzer, Holzschnitt, undatiert



Abbildung 198: Der Erleuchtete, Holzschnitt, undatiert



Abbildung 199: Allee mit Laubbäumen, Holzschnitt, undatiert



Abbildung 200: "Landschaft", Holzschnitt, undatiert

2.3.3 Lithografien



Abbildung 201: "Bahnhof" und "Simson", Lithografie, 1916



Abbildung 202: "Simson-Studien", Lithografie, 1916



Abbildung 203: "Blendung Simsons", Lithografie, 1916



Abbildung 204: "Auferstehung", Lithografie, 1916



Abbildung 205: Pieta, Lithografie, um 1916



Abbildung 206: "Gent", Lithografie, 1918



Abbildung 207: "Der Mord" und Kartenspieler, Lithografie, 1918



Abbildung 208: "Krieg", Lithografie, 1918



Abbildung 209: "Der Mord", Lithografie, 1918



Abbildung 210: Heilige Nacht, Lithografie, um 1918



Abbildung 211: Nächtliche Stadt, Lithografie, um 1918



Abbildung 212: Kathedrale, Lithografie, um 1918



Abbildung 213: "Achmann- Fabry", Lithografie auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 214: "Gent", Lithografie auf Büttenpapier, 1918



Abbildung 215: "Gent", Lithografie auf Büttenpapier, 1918

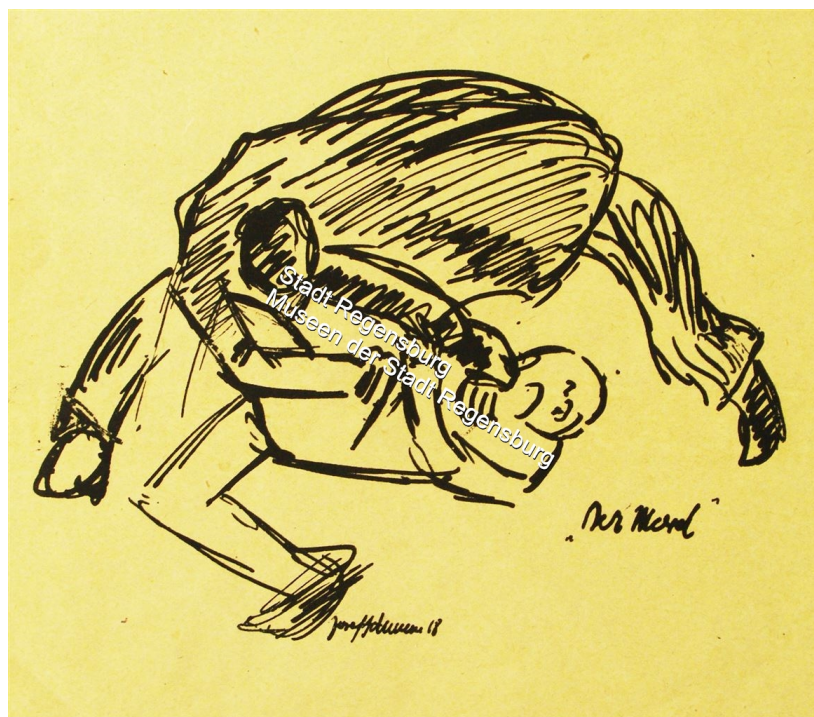


Abbildung 216: "Der Mord", Lithographie, 1918



Abbildung 217: Kartenspieler, Lithographie, um 1918



Abbildung 218: "Freunde II", Lithografie, 1919



Abbildung 219: "Freunde III", Lithografie, 1919

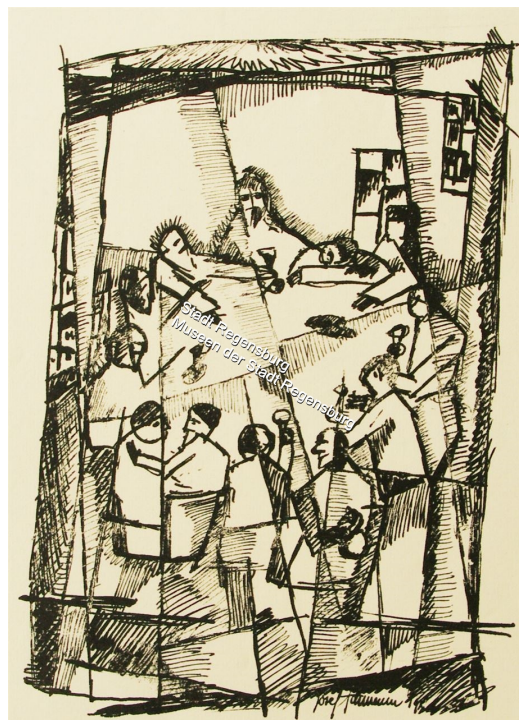


Abbildung 220: "Abendmahl", Lithografie, 1919



Abbildung 221: Königshof I, Lithographie, um 1920

2.3.4 Radierungen



Abbildung 222: "Meine Mutter", Radierung, 1906



Abbildung 223: "Lyrische Stunde", Radierung, 1906



Abbildung 224: "Vor meinem Fenster", Radierung, 1907



Abbildung 225: "Schnee im Moos", Radierung, 1907

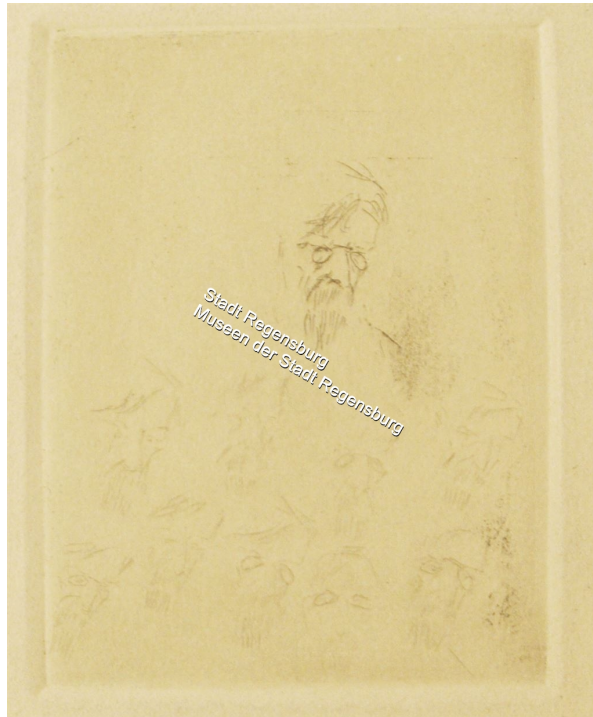


Abbildung 226: "Erinnerung an den Pfitzner- Abend", Radierung, 1907



Abbildung 227: "Muttern im Atelier", Radierung, 1907



Abbildung 228: "Studie", Radierung, 1907



Abbildung 229: "Herbsttrauer", Radierung, 1907



Abbildung 230: "Hafenbau", Radierung, 1907



Abbildung 231: "Durchblick", Radierung, 1907



Abbildung 232: "Tauwetter", Radierung, 1907



Abbildung 233: "Brücke im Moor", Radierung, 1907



Abbildung 234: "Sonnenstrahlen", Radierung, 1907



Abbildung 235: "Feilenschleifer", Radierung, 1907



Abbildung 236: "Bahnhof", Radierung, 1907



Abbildung 237: "Heiterer Tag", Radierung, 1907



Abbildung 238: "Vor meinem Fenster", Radierung, 1907



Abbildung 239: "Bei Teugn", Radierung, 1907



Abbildung 240: "Um 6 Uhr", Radierung, 1907



Abbildung 241: "Rück- auf", Radierung, 1907



Abbildung 242: "Die Elenden", Radierung, 1907



Abbildung 243: "Selbstbildnis I", Radierung, 1907



Abbildung 244: "Die Elenden", Radierung, 1907



Abbildung 245: "Wenn man alt wird", Radierung, 1907



Abbildung 246: "Er hat einen Moralischen", Radierung, 1907



Abbildung 247: Der Radierer, Radierung, 1907



Abbildung 248: "Der Freund", Radierung, 1907

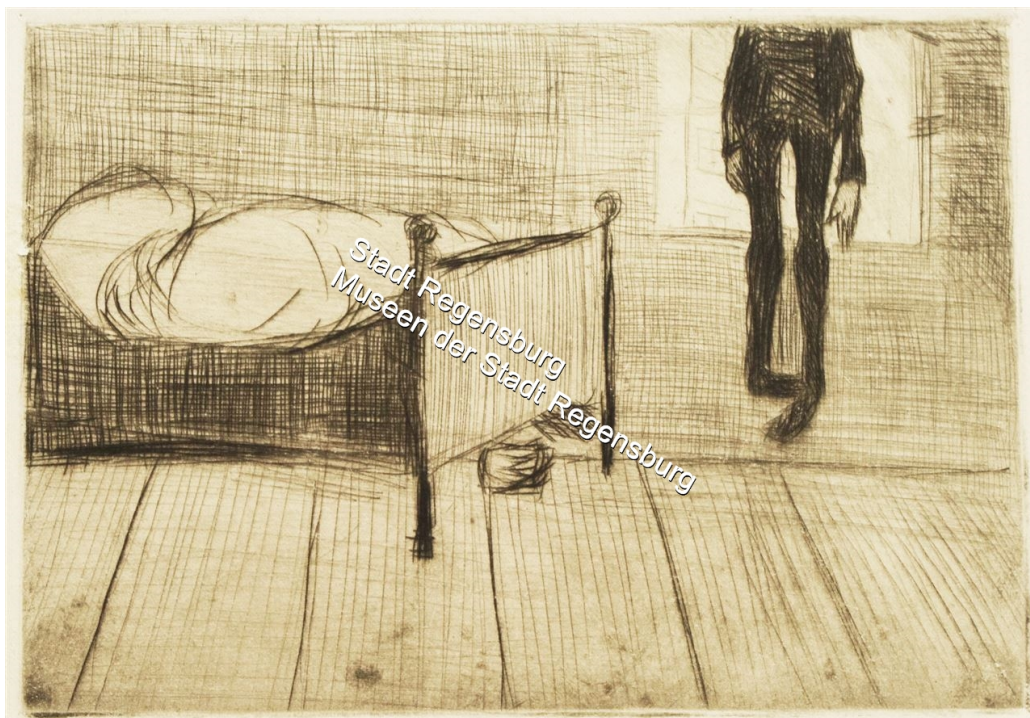


Abbildung 249: "Den hungert nimmer", Radierung, 1907



Abbildung 250: "Ego", Radierung, 1907



Abbildung 251: "Arbeiter", Radierung, 1907



Abbildung 252: "Weltbühne", Radierung, 1907

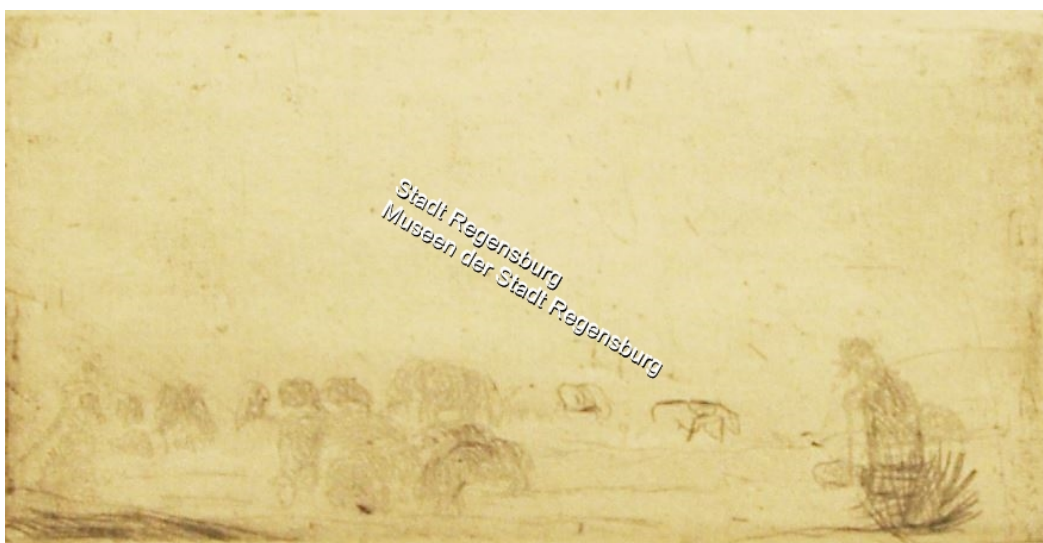


Abbildung 253: "Skizze", Radierung, 1907



Abbildung 254: "Wahnsinniger", Radierung, um 1907



Abbildung 255: Landschaft mit Regenbogen, Radierung, um 1907



Abbildung 256: Gewitter, Radierung, um 1907



Abbildung 257: "Mussestunde", Radierung, um 1907



Abbildung 258: "Der Maler", Radierung, um 1907



Abbildung 259: Selbstportrait- Der Grübler, Radierung, um 1907



Abbildung 260: "Probedruck", Radierung, um 1907



Abbildung 261: "Um 6 Uhr", Radierung auf Karton, 1907



Abbildung 262: "Abend", Radierung auf Karton, 1907



Abbildung 263: "Der Schleifer", Radierung auf Karton, 1907



Abbildung 264: "Regnerischer Tag", Radierung, Kaltnadel, 1907



Abbildung 265: "Seilzieher", Radierung, Kaltnadel, 1907



Abbildung 266: "Der alte Eber", Radierung, 1908



Abbildung 267: "Studie", Radierung, 1908



Abbildung 268: "Page", Radierung, 1908



Abbildung 269: "Vor der Stadt", Radierung, 1908



Abbildung 270: "Ex libris Alfred Korndörfer", Radierung, 1908



Abbildung 271: "Ex libris Alfred Körndörfer", Radierung, 1908



Abbildung 272: "Frau B. B.: H", Radierung, 1908



Abbildung 273: Vor der Stadt, Radierung, um 1908



Abbildung 274: Ritterdenkmal, Radierung, 1909



Abbildung 275: "Brücke", Radierung, 1909



Abbildung 276: "Buddha", Radierung, 1909



Abbildung 277: "Philipp und Mutter", Radierung, 1909



Abbildung 278: "Aktstudie", Radierung, 1909



Abbildung 279: "Eiserne Brücke", Radierung, 1909



Abbildung 280: "Felder", Radierung, 1909



Abbildung 281: "Weites Land", Radierung, 1909



Abbildung 282: "Trüber Tag", Radierung, 1909



Abbildung 283: Die Kunst kennt keine Werkeltagstimmung, Radierung, 1909



Abbildung 284: "Skizze", Radierung, 1909



Abbildung 285: "Nach dem Regen", Radierung, um 1909



Abbildung 286: Blick auf Industriegebäude, Radierung, 1910



Abbildung 287: "Rangierbahnhof", Radierung, 1910



Abbildung 288: "Stadt am Hof", Radierung, 1910



Abbildung 289: "Kraniche", Radierung, 1910



Abbildung 290: Lesender II, Radierung, 1910



Abbildung 291: "Ex libris", Radierung, 1910



Abbildung 292: "Hafen bei Regensburg", Radierung, 1910



Abbildung 293: "Studie", Radierung, 1910



Abbildung 294: "Lesender", Radierung, 1910



Abbildung 295: "Studie", Radierung, 1910



Abbildung 296: Erntezeit, Radierung, um 1910



Abbildung 297: "An der Donau", Radierung, um 1910



Abbildung 298: "Bahnübergang", Radierung, um 1910



Abbildung 299: "Gerüst", Radierung, um 1910



Abbildung 300: "Gerüst", Radierung, um 1910



Abbildung 301: "Ego", Radierung in braun, 1910



Abbildung 302: "Ego", Farbradierung, 1910



Abbildung 303: Einöde, Radierung, um 1910



Abbildung 304: "Landschaft im März", Radierung, 1911



Abbildung 305: "Strasse bei Laim", Radierung, 1911



Abbildung 306: "Lukaskirche", Radierung, 1911



Abbildung 307: Am Stadtrand, Radierung, 1911



Abbildung 308: "German Rüger", Radierung, 1911



Abbildung 309: "Waldlichtung", Radierung, 1911



Abbildung 310: "Sonnenflimmer", Radierung, 1911

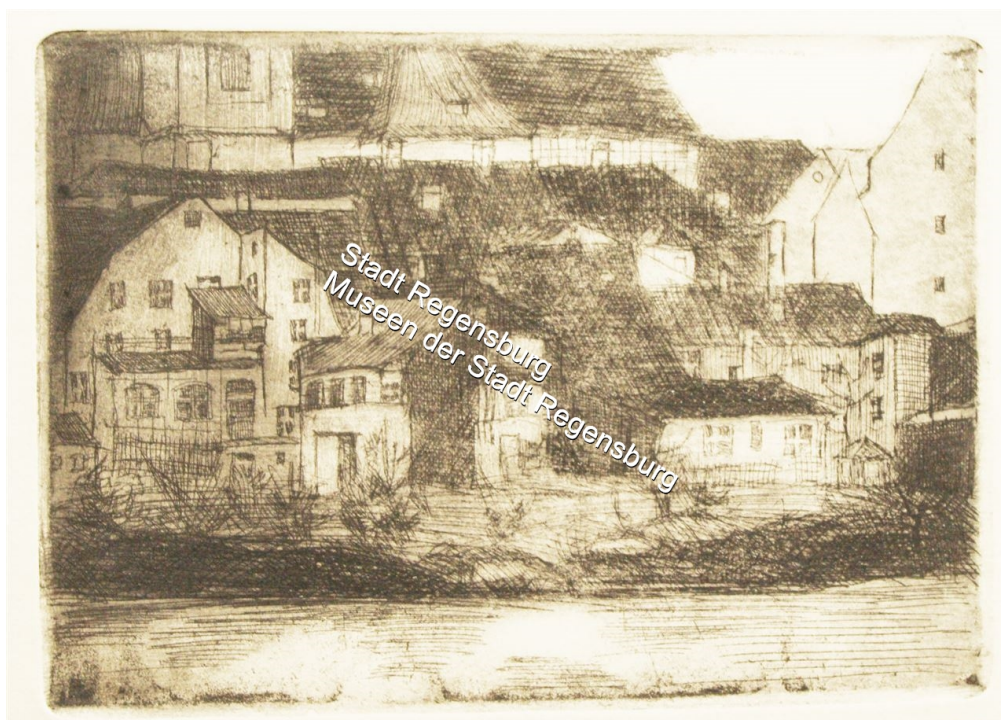


Abbildung 311: "Vorstadt", Radierung, 1911



Abbildung 312: "Theatinerkirche", Radierung, 1911



Abbildung 313: "Stromgelände", Radierung, 1911

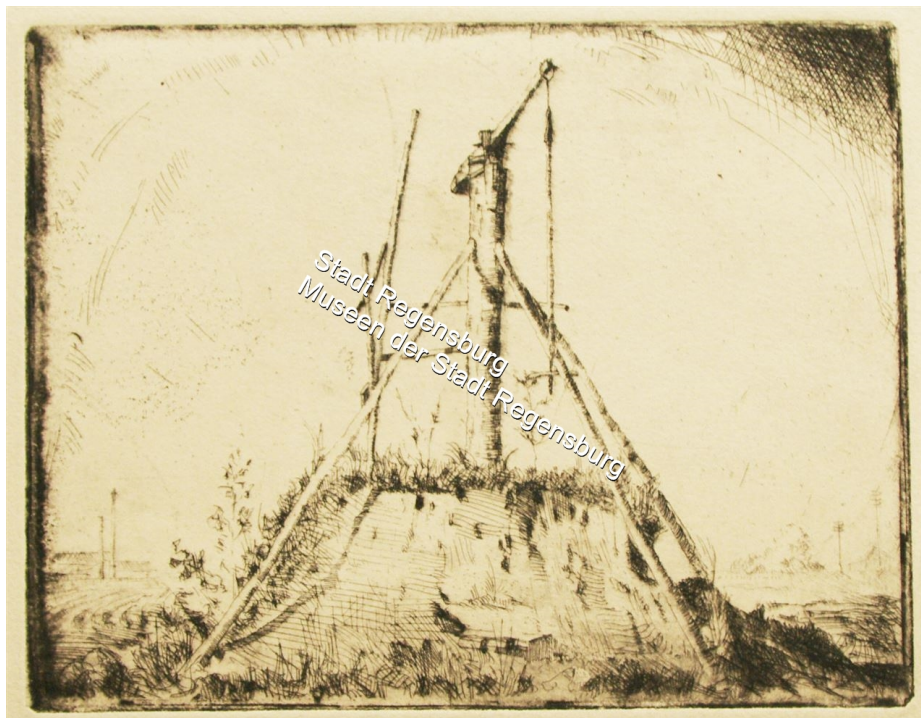


Abbildung 314: "Feldbrunnen", Radierung, 1911



Abbildung 315: Verlassene Ziegelei, Radierung, 1911



Abbildung 316: "Stadel", Radierung, 1911



Abbildung 317: "Einsamer Kamin", Radierung, 1911



Abbildung 318: "Einsamer Kamin", Radierung, 1911



Abbildung 319: "Gegen Sonne", Radierung, 1911



Abbildung 320: "Vor der Stadt", Radierung, 1911



Abbildung 321: "Straße bei Laim", Radierung, 1911



Abbildung 322: "H.B.", Radierung, 1911



Abbildung 323: "Gelände mit Stadel", Radierung, 1911

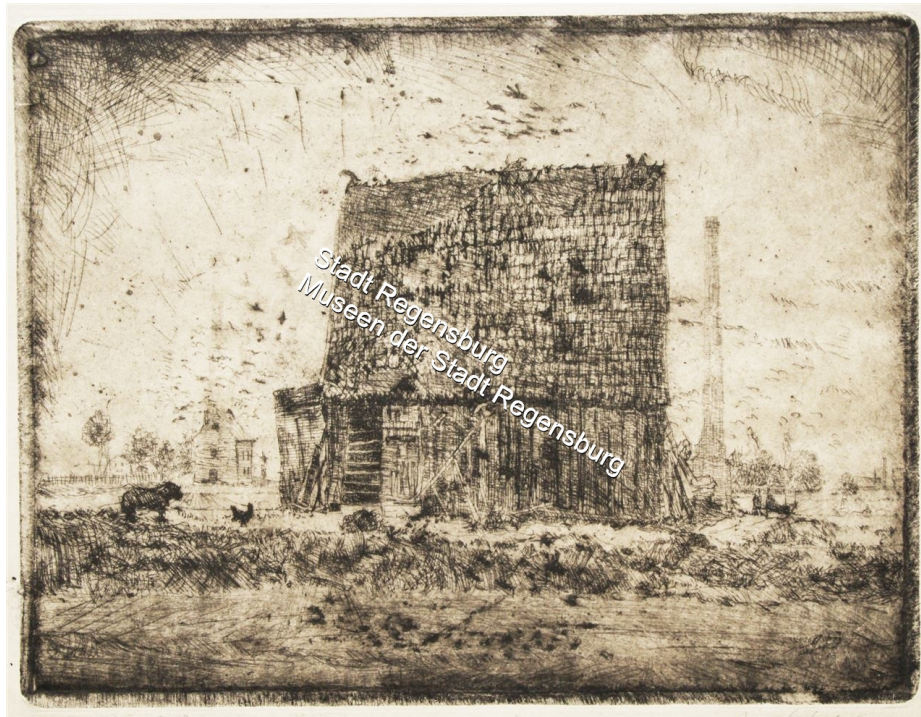


Abbildung 324: "Heustadel", Radierung, 1911

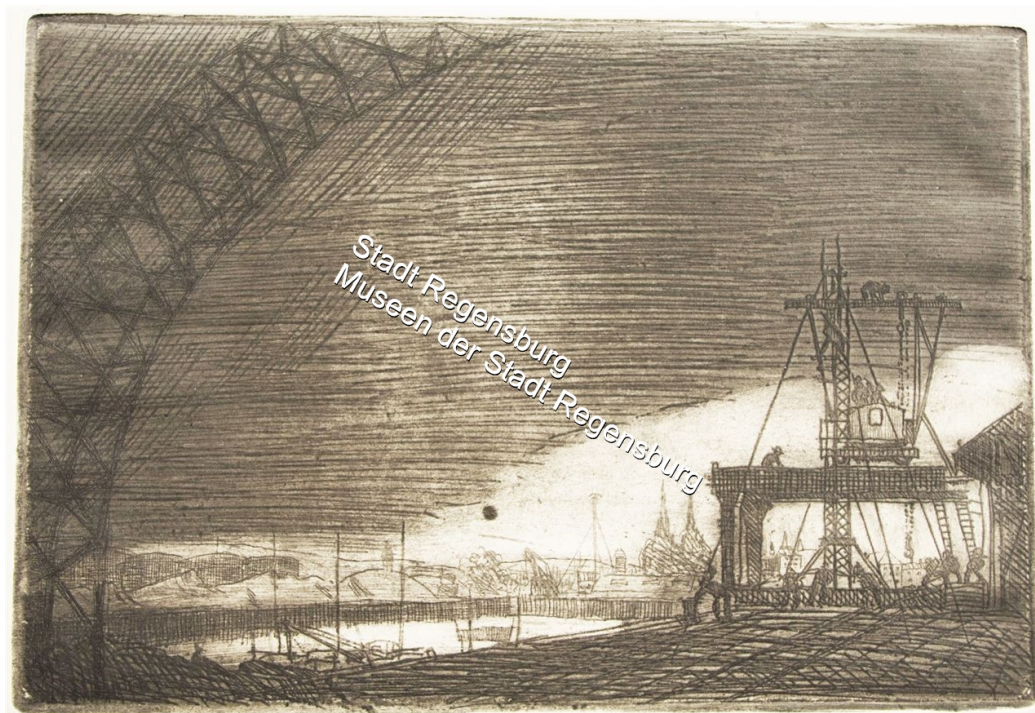


Abbildung 325: "Stagnation", Radierung, 1911



Abbildung 326: "Meine Schwester", Radierung, 1911



Abbildung 327: "An der Isar", Radierung, um 1911



Abbildung 328: Ex libris Josef Achmann, Radierung, um 1911



Abbildung 329: Stromleitung, Radierung, um 1911



Abbildung 330: "Im Hafengelände", Radierung, 1911



Abbildung 331: Heidelberg, Radierung, 1912



Abbildung 332: Am Stadtrand, Radierung, 1912



Abbildung 333: "Berge", Radierung, 1912



Abbildung 334: Stadtleben, Radierung, 1912



Abbildung 335: "Ex libris Paula Gruber", Radierung, 1912



Abbildung 336: "Trudl", Radierung, 1912



Abbildung 337: "München- Waldhof", Radierung, 1912



Abbildung 338: "München- Waldhof", Radierung, 1912



Abbildung 339: "Ego", Radierung, 1912

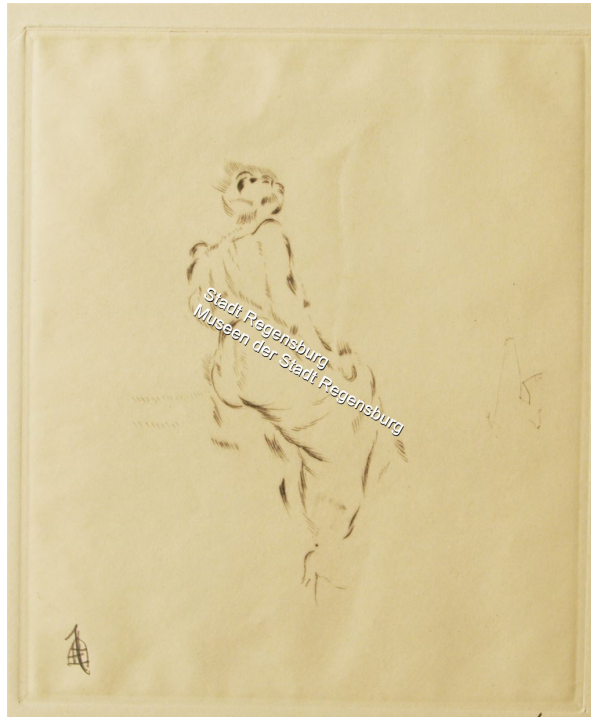


Abbildung 340: Dame, Radierung, 1912



Abbildung 341: "!", Radierung, 1912



Abbildung 342: "Ich", Radierung, 1912



Abbildung 343: "Trudl", Radierung, 1912



Abbildung 344: "Studie", Radierung, 1912



Abbildung 345: "!", Radierung, 1912



Abbildung 346: "Heidelberg", Radierung, 1912



Abbildung 347: "Hühnerhof" IV, Radierung, 1912



Abbildung 348: Industriehafen I, Radierung, 1912



Abbildung 349: Industriehafen II, Radierung, 1912



Abbildung 350: "German Rüger", Radierung auf Japanpapier, 1912



Abbildung 351: "Demaskiert", Radierung, 1912

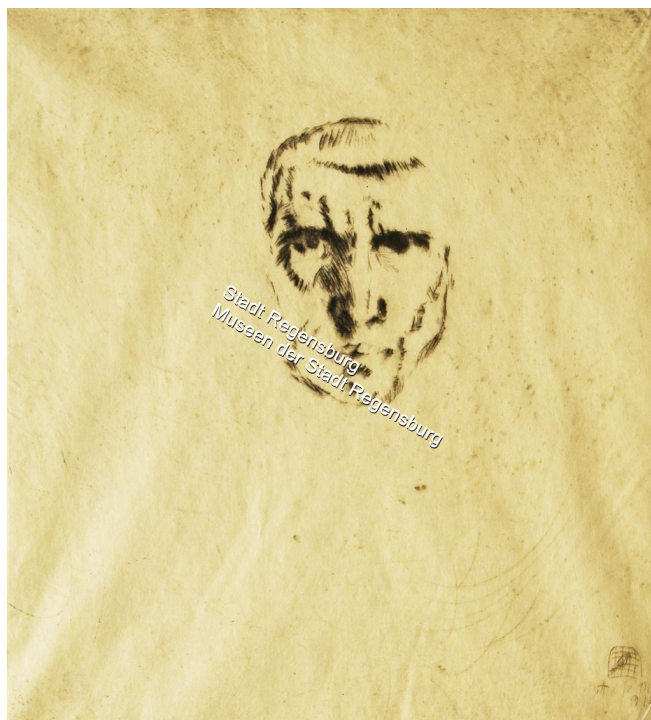


Abbildung 352: "Ego", Radierung, 1912



Abbildung 353: Industriehafen III, Radierung, 1912



Abbildung 354: Industrieanlage, Radierung, 1912



Abbildung 355: "Hühnerhof" I, Radierung, 1912



Abbildung 356: Bildnis Dr. Hagmann, Radierung, 1912



Abbildung 357: "Hühnerhof" II, Radierung, 1912



Abbildung 358: "Hühnerhof" III, Radierung, 1912



Abbildung 359: Talblick, Radierung, 1912



Abbildung 360: "Dr. Hagmann", Radierung, 1912



Abbildung 361: "Die Landstraße", Radierung, 1912



Abbildung 362: "Heidelberg", Radierung, 1912



Abbildung 363: "Frau M.R. am Flügel", Radierung, 1912



Abbildung 364: Rheinhafen von Mannheim, Radierung, um 1912



Abbildung 365: Im Hafen, Radierung, um 1912



Abbildung 366: Im Hafen II, Radierung, um 1912



Abbildung 367: "Park ", Radierung auf Japanpapier, 1912



Abbildung 368: "Neckarbrücke", Radierung, 1912



Abbildung 369: "Bahnhof", Radierung, 1913



Abbildung 370: "Une petite femme de Gentilly", Radierung, 1913



Abbildung 371: "Etude par moi même", Radierung, 1913



Abbildung 372: "Studie", Radierung, 1913



Abbildung 373: "Studie"- Bäume, Radierung, 1913



Abbildung 374: "H.", Radierung, 1913



Abbildung 375: "Leidtragende", Radierung, 1913



Abbildung 376: "Bei Charenton", Radierung, 1913



Abbildung 377: "Anfang", Radierung, 1913



Abbildung 378: "Studie", Radierung, 1913



Abbildung 379: "Nach Conrad Witz (Hl. Magdalena)", Radierung, 1913



Abbildung 380: "5", Radierung, 1913



Abbildung 381: "Die Fortifikationen bei Gentilly", Radierung, 1913



Abbildung 382: "An der Allée des Cignes", Radierung, 1913



Abbildung 383: "Paris (Panthéon)", Radierung, 1913



Abbildung 384: "Erster Versuch", Radierung, 1913



Abbildung 385: "Die Seine vom Pont Austerlitz", Radierung, 1913



Abbildung 386: "Quai de Passy", Radierung, 1913



Abbildung 387: "Rue St. Jacques", Radierung, 1913



Abbildung 388: "Die Seine hinter Passy", Radierung, 1913



Abbildung 389: "Mietskasernen bei den Fortifikationen", Radierung, 1913



Abbildung 390: "Ego", Radierung, 1913

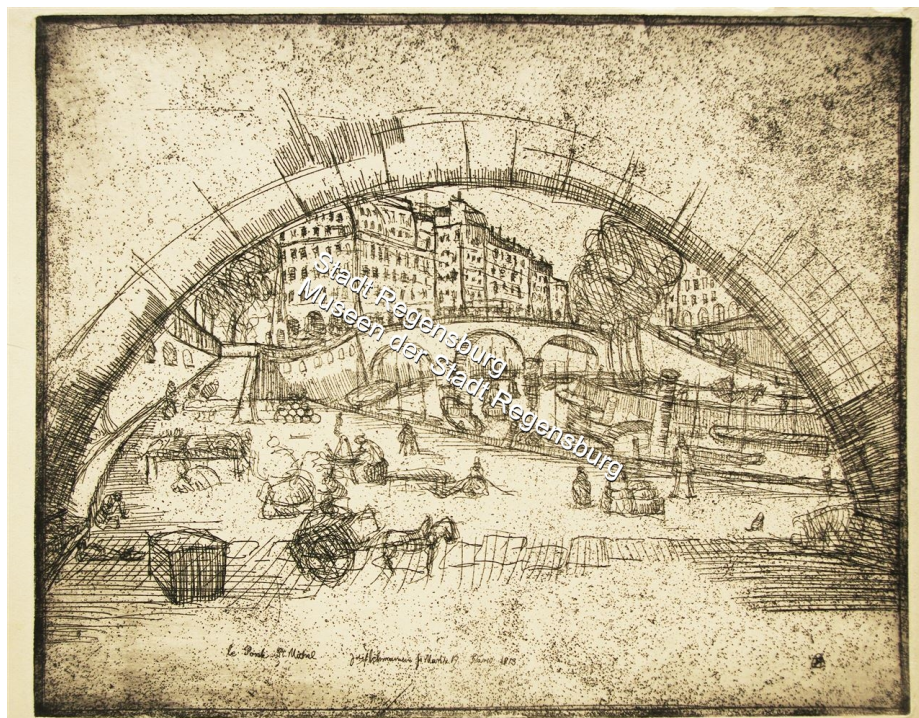


Abbildung 391: "Le Pont St. Michel", Radierung, 1913



Abbildung 394: "Copie nach Rembrandt", Radierung, 1913



Abbildung 395: "Gruppe", Radierung, 1913



Abbildung 396: "Leda", Radierung in blau, 1913



Abbildung 397: "Danaë", Radierung in blau, 1913



Abbildung 398: "Zweiter Versuch", Radierung in blau, 1913



Abbildung 399: "Magdalena", Radierung, Farbradierung, 1913



Abbildung 400: Blick auf Pantheon, Radierung, um 1913



Abbildung 401: "Hinterm "Gare du Nord", Radierung, 1914



Abbildung 402: "Stilleben 1", Radierung, 1914



Abbildung 403: "Stilleben", Radierung, 1914



Abbildung 404: "Landschaft (vor meinem Fenster)", Radierung, 1914



Abbildung 405: Stilleben, Radierung, 1914



Abbildung 406: "Stilleben", Radierung, 1914



Abbildung 407: "Vor meinem Fenster II", Radierung, 1914



Abbildung 408: "Vor meinem Fenster- Morgen", Radierung, 1914



Abbildung 409: "Vor meinem Fenster", Radierung, 1914



Abbildung 410: "Stilleben", Radierung, 1914



Abbildung 411: Lesender II, Radierung, 1914



Abbildung 412: Sitzender, Radierung, 1914

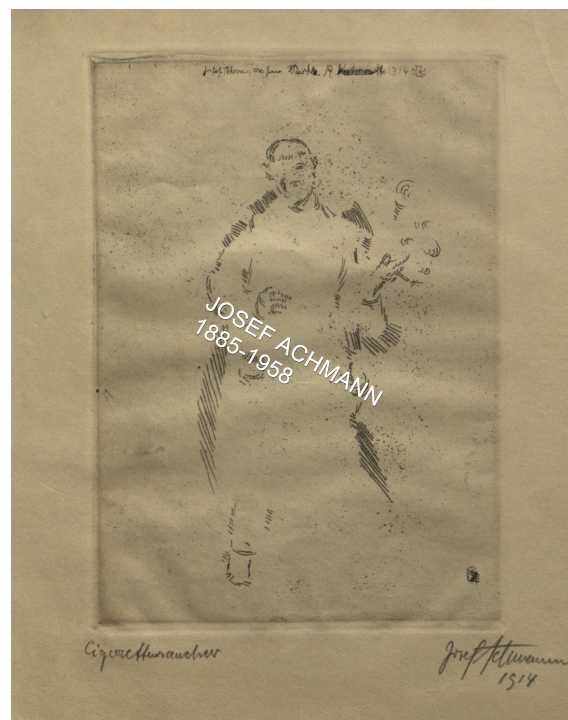


Abbildung 413: "Cigarettenraucher", Radierung, 1914



Abbildung 414: Blick auf Häuser, Radierung, 1915



Abbildung 415: "Madame K.", Radierung, 1915



Abbildung 416: "Vergeistigung", Radierung, 1916

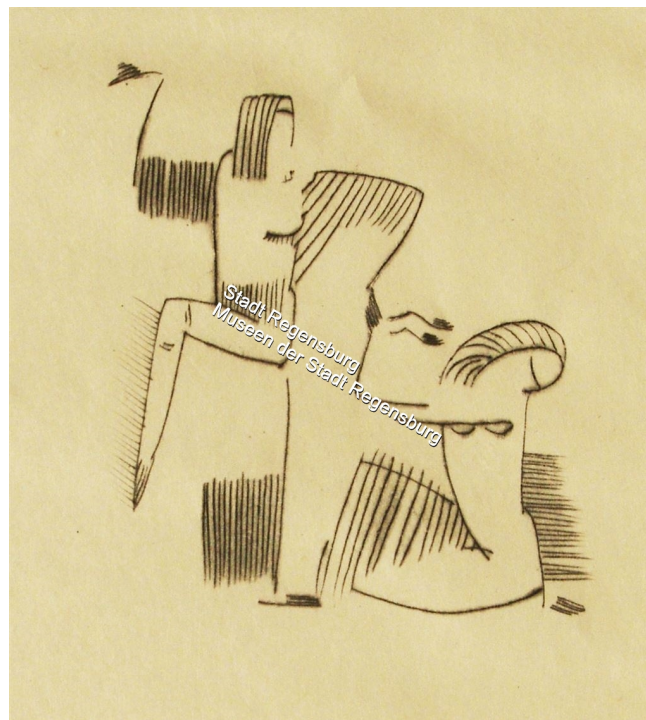


Abbildung 417: Tanzpaar, Radierung, 1916



Abbildung 418: "Golgatha", Radierung, 1916



Abbildung 419: "Hirten", Radierung, 1916



Abbildung 420: Tanzpaar II, Radierung, 1916



Abbildung 421: "Der Raucher", Radierung, 1917



Abbildung 422: "Stadel", Radierung, 1917



Abbildung 423: "Heilige Sebastian", Radierung, 1917



Abbildung 424: "Hingebung", Radierung, 1917



Abbildung 425: "Lot's Weib", Radierung, 1917



Abbildung 426: "Tänzerin", Radierung, 1917



Abbildung 427: "Bahnhoftunnel", Radierung, 1917



Abbildung 428: Selbstbildnis mit Zigarette, Radierung, 1917



Abbildung 429: "Speisung der fünftausend", Radierung, 1917



Abbildung 430: "Die Eltern", Radierung, 1919



Abbildung 431: "Studie III", Radierung, 1919



Abbildung 432: "Studie II", Radierung, 1919



Abbildung 433: "Park", Radierung, 1919



Abbildung 434: "Bildnis B", Radierung, 1919

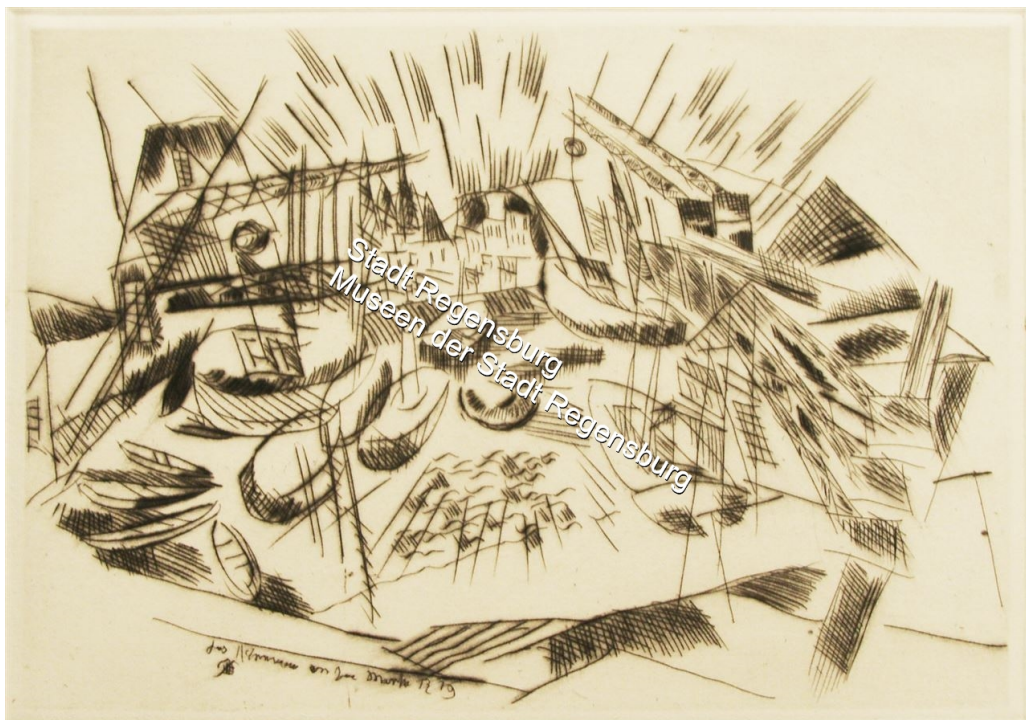


Abbildung 435: Bootshafen, Radierung, 1919



Abbildung 436: "Stadt mit 3 Brücken", Radierung, 1919



Abbildung 437: "Bei den Eltern II", Radierung, 1919



Abbildung 438: Britting vor Bücherregal, Radierung, 1919



Abbildung 439: "Bei uns", Radierung, 1919



Abbildung 440: "Britting", Radierung, 1919



Abbildung 441: "Freunde I", Radierung, 1919



Abbildung 442: "Studie I", Radierung, 1919



Abbildung 443: "Die Eltern", Radierung, 1919



Abbildung 444: In der Stube, Radierung, 1919



Abbildung 445: Bei uns, Radierung, 1919



Abbildung 446: Dame in Landschaft, Radierung, um 1919



Abbildung 447: Wildwasser, Radierung, 1920



Abbildung 448: "Krankenzimmer Nr. 2", Radierung, 1920

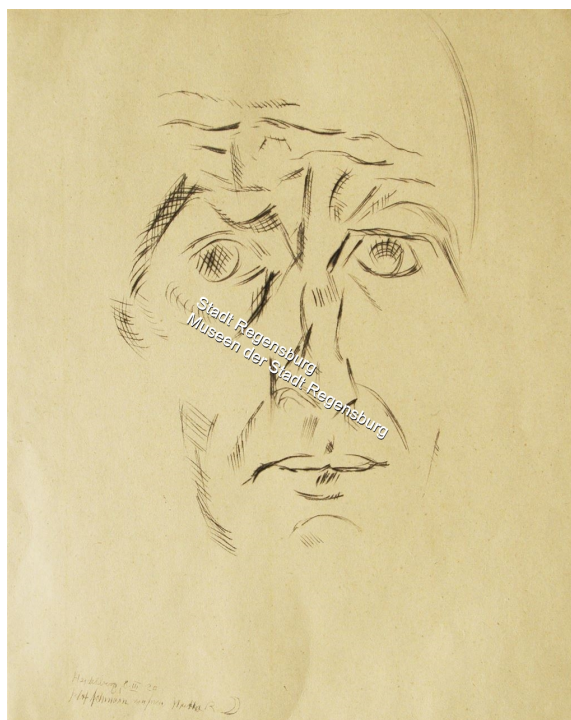


Abbildung 449: "Selbst", Radierung, 1920

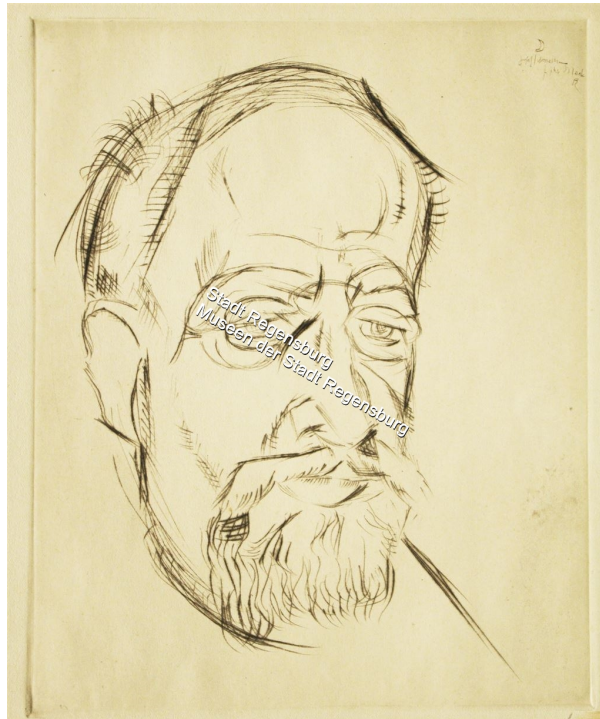


Abbildung 450: "Bildnis Prof. Dr. Kümmel", Radierung, 1920

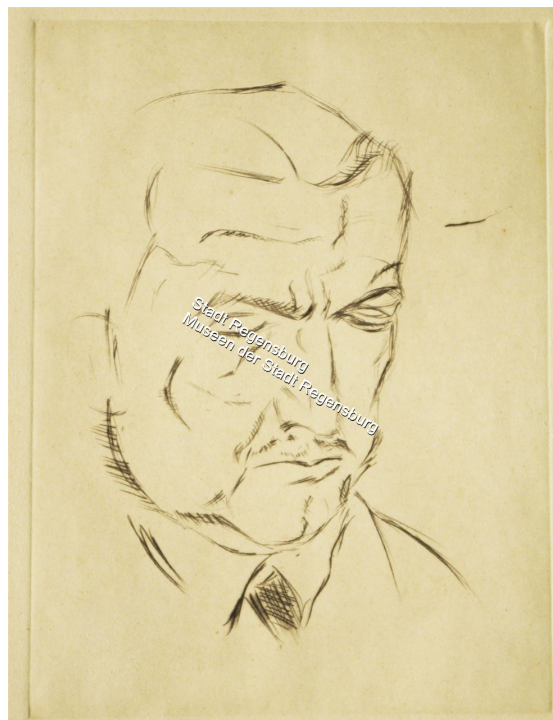


Abbildung 451: "Prof. Dr. Beck" Blatt: 1/5, Radierung, 1920

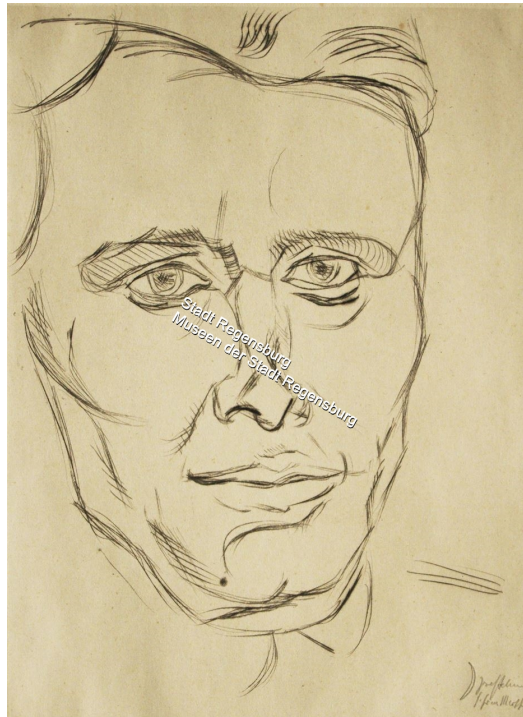


Abbildung 452: Selbstportrait, Radierung, 1920

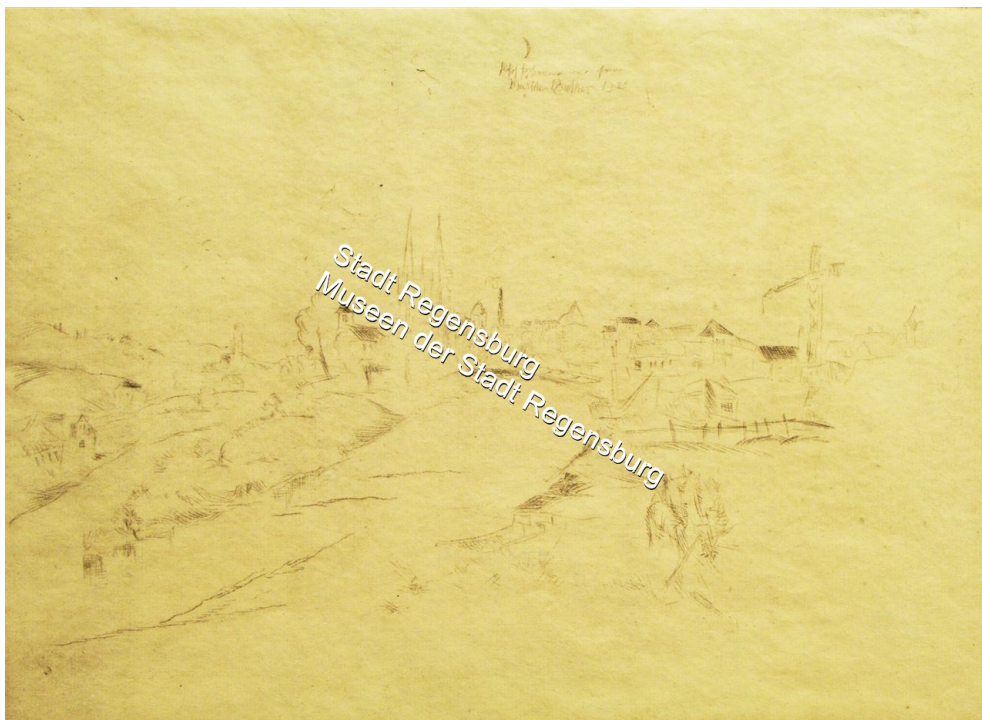


Abbildung 453: Stadtansicht von Regensburg, Radierung, 1920

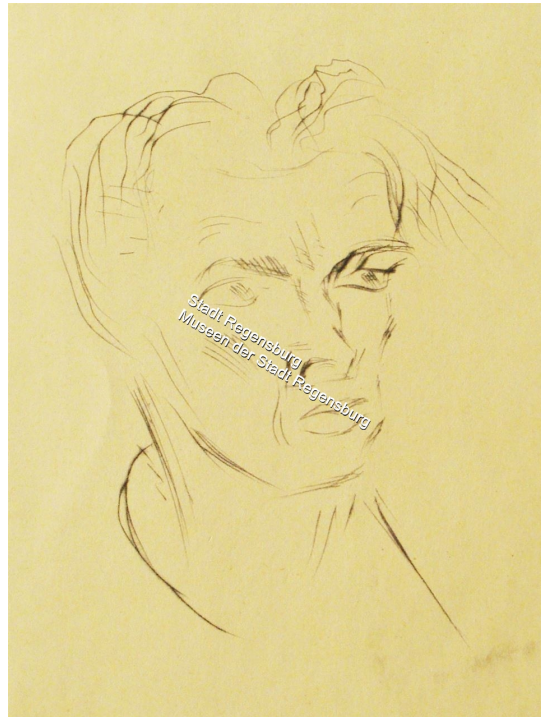


Abbildung 454: Portrait R. A. Dietrich, Radierung, 1920



Abbildung 455: Regenstimmung auf dem Land, Radierung, um 1920



Abbildung 456: Regenstimmung auf dem Land II, Radierung, um 1920



Abbildung 457: Palais, Radierung, 1921



Abbildung 458: Am Flügel, Radierung, 1921



Abbildung 459: Damenportrait, Radierung, 1921



Abbildung 460: Villa mit Seeblick, Radierung, 1921



Abbildung 461: Landhaus, Radierung, 1921



Abbildung 462: Palais II, Radierung, 1921



Abbildung 463: Schlafende, Radierung, 1921



Abbildung 464: Damenportrait II, Radierung, 1921



Abbildung 465: Rastende Frau, Radierung, 1921



Abbildung 466: Schlafende II, Radierung, 1921



Abbildung 467: Villa mit Seeblick, Radierung, um 1921



Abbildung 468: Schlafende III, Radierung, um 1921



Abbildung 469: "Magda mit Blumenvase", Radierung, 1922



Abbildung 470: Magda Lena, Radierung, 1923



Abbildung 471: Auf dem Land I, Radierung, 1923



Abbildung 472: Auf dem Land II, Radierung, 1923



Abbildung 473: Auf dem Land III, Radierung, 1923



Abbildung 474: Auf dem Land IV, Radierung, 1923



Abbildung 475: Auf dem Land V, Radierung, 1923



Abbildung 476: Auf dem Land VI, Radierung, 1923



Abbildung 477: "Magda mit Blumenvase", Radierung, 1923



Abbildung 478: "Scheune", Radierung, 1928

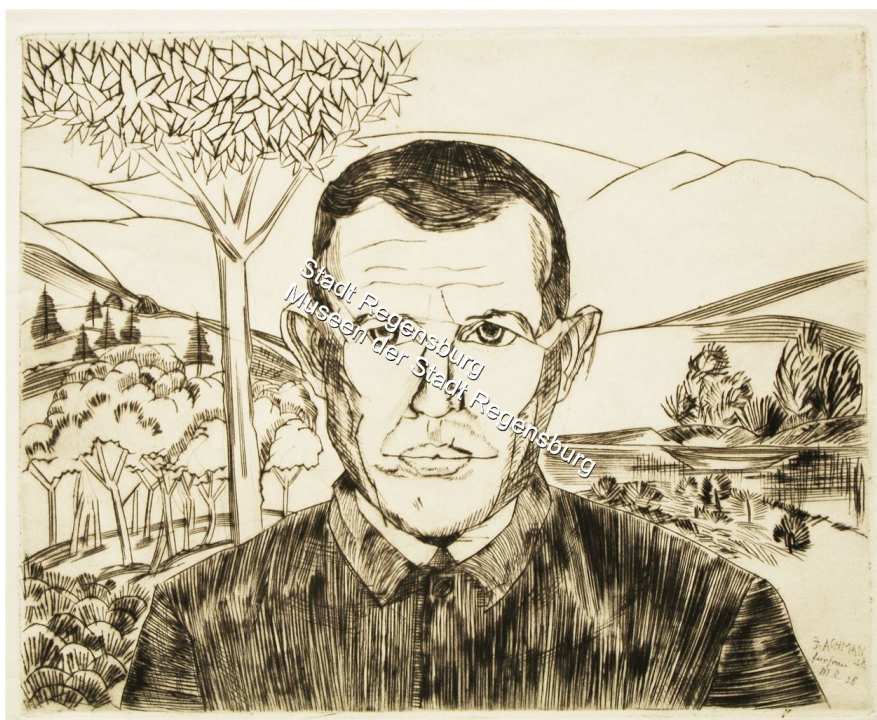


Abbildung 479: "Selbst", Radierung, 1928



Abbildung 480: "Selbst III", Radierung, 1928



Abbildung 481: Blick auf das Bayerische Nationalmuseum, Radierung, 1928

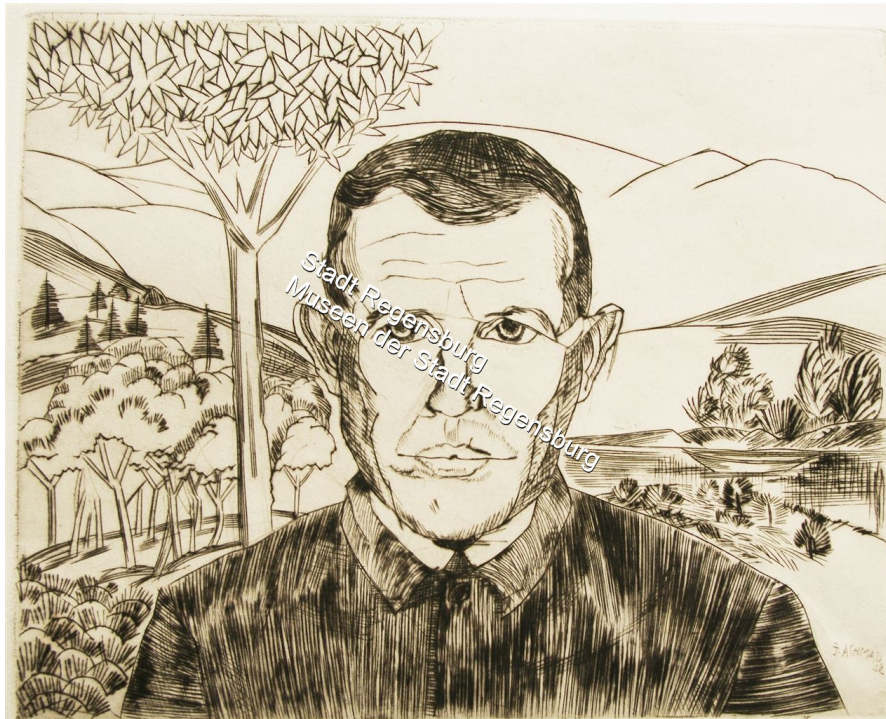


Abbildung 482: "Selbst", Radierung, 1928



Abbildung 483: Selbstportrait vor Landschaft, Radierung, 1928



Abbildung 484: Im Atelier II, Radierung, 1928



Abbildung 485: Stadtansicht, Radierung, 1928



Abbildung 486: "Ausblick II", Radierung, um 1928

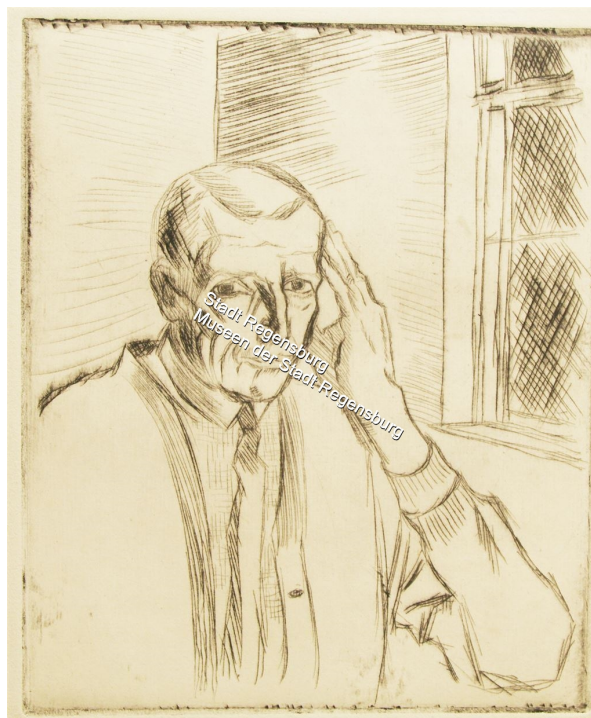


Abbildung 487: Selbst, Radierung, um 1928



Abbildung 488: "Schliersee", Radierung, um 1928



Abbildung 489: Voralpen- Landschaft, Radierung, um 1928

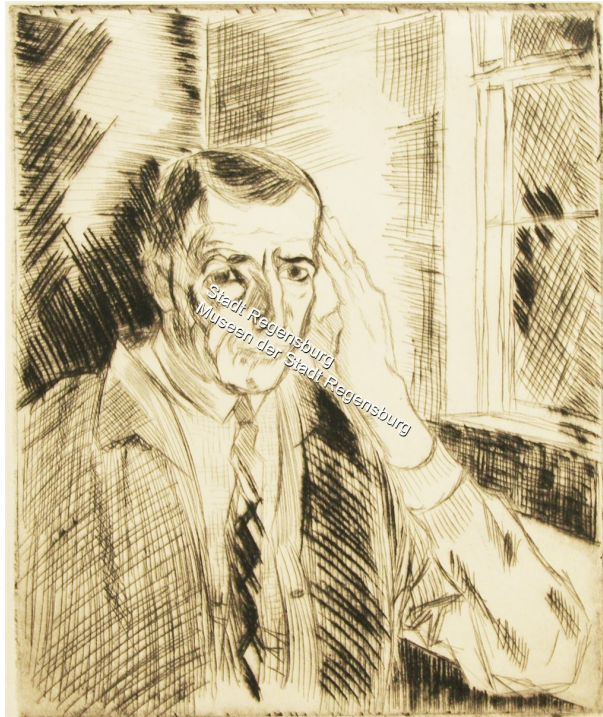


Abbildung 490: Selbstbildnis, Radierung, um 1928

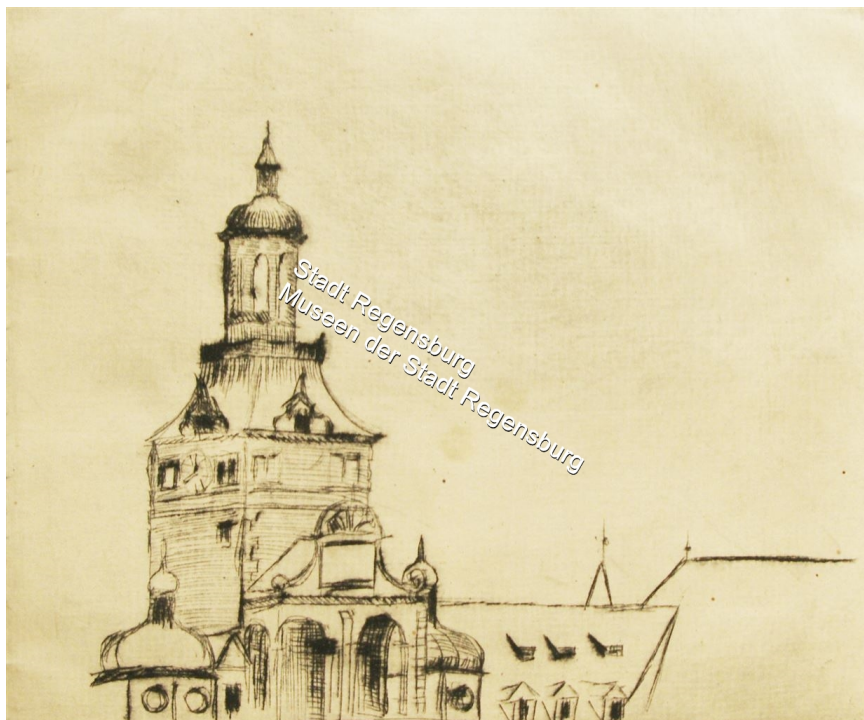


Abbildung 491: Turm des Bayerischen Nationalmuseums, Radierung, um 1928



Abbildung 492: "Paravent mit Spiegelbild", Radierung, Kaltnadel, 1928



Abbildung 493: "Prinzregentenstraße", Radierung, Kaltnadel, 1928



Abbildung 494: "Feldweg", Radierung, Kaltnadel, 1928



Abbildung 495: "S"- a, Radierung, Kaltnadel, 1928



Abbildung 496: "Maximilianstraße", Radierung, Kaltnadel, 1928



Abbildung 497: "Schliersee", Radierung, Kaltnadel, um 1928

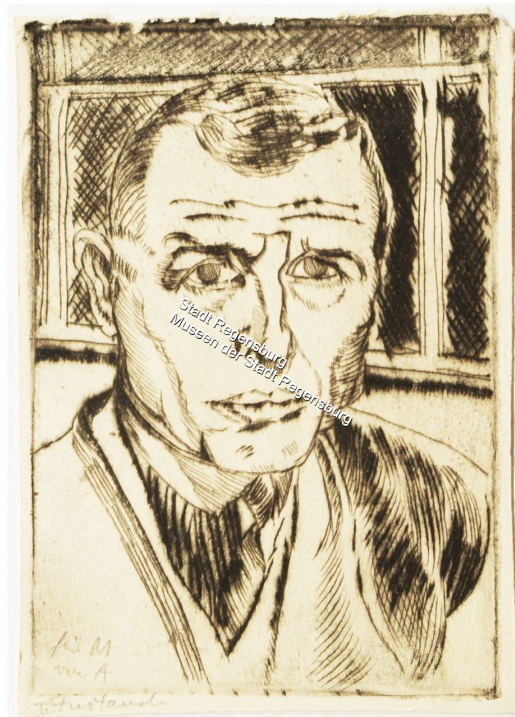


Abbildung 498: Selbst vor Fenster, Radierung, um 1928



Abbildung 499: "Aus Meran", Radierung, 1929



Abbildung 500: Scheune II, Radierung, undatiert



Abbildung 501: Gartenarbeit, Radierung, undatiert

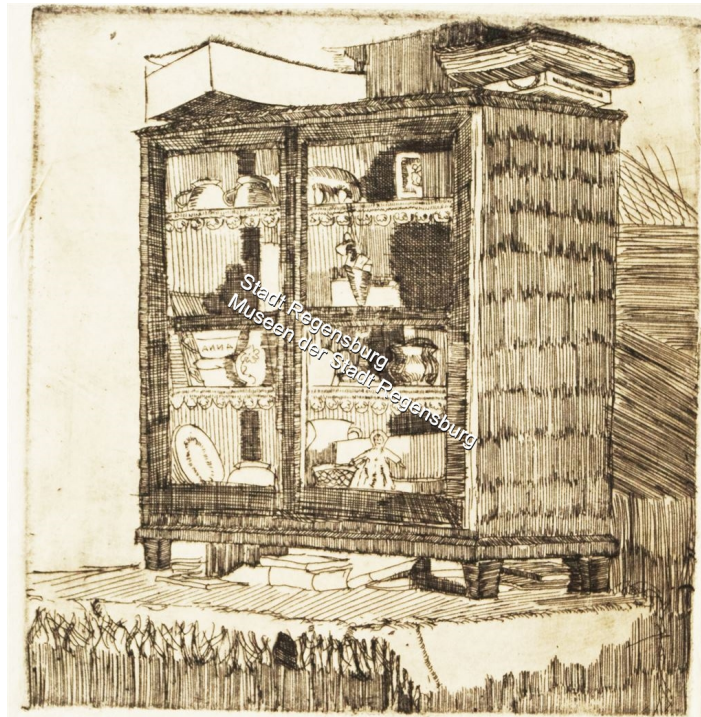


Abbildung 502: "Kasten", Radierung, undatiert



Abbildung 503: Stadtstraße mit Denkmal, Radierung, undatiert



Abbildung 504: Der Dirigent, Radierung, undatiert



Abbildung 505: "Studie" einer Frau im Profil, Radierung, undatiert



Abbildung 506: Eingerüstetes Haus, Radierung, undatiert



Abbildung 507: Studie einer Frau in Rückenansicht, Radierung, undatiert



Abbildung 508: "Studie"- Frauenkopf, Radierung, undatiert



Abbildung 509: Hafeneinfahrt, Radierung, undatiert



Abbildung 510: "Küche", Radierung, undatiert



Abbildung 511: "Domhof", Radierung, undatiert



Abbildung 512: "Ecce homo", Radierung, undatiert



Abbildung 513: "Der Sammler", Radierung, undatiert

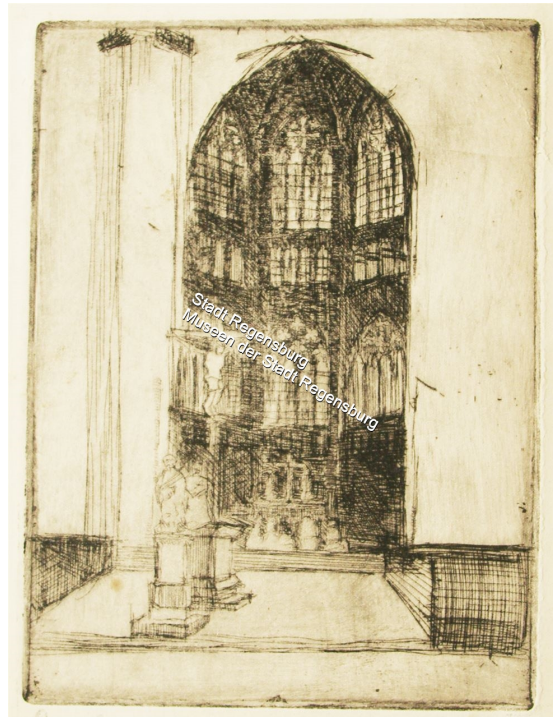


Abbildung 514: "Dom- Inneres", Radierung, undatiert



Abbildung 515: "Asyl", Radierung, undatiert



Abbildung 516: Soldat, Radierung, undatiert



Abbildung 517: "S'-b", Radierung, undatiert



Abbildung 518: Geburtstagsanzeige, Radierung, undatiert



Abbildung 519: Männerkopf, Radierung, undatiert



Abbildung 520: Klosteranlage, Radierung, undatiert



Abbildung 521: Liebespaar vor Regensburg-Vedutte, Radierung, undatiert



Abbildung 522: Männerbildnis, Radierung, undatiert



Abbildung 523: "La Chinoise", Radierung, undatiert



Abbildung 524: Vegetation, Radierung, undatiert

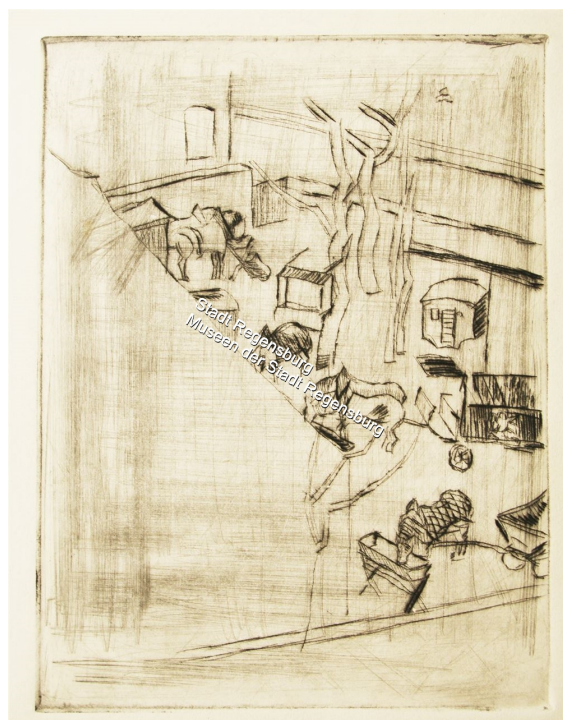


Abbildung 525: Pferdegespanne, Radierung, undatiert

2.3.5 Zeichnungen



Abbildung 526: Selbstportrait, Bleistift- und Tuschezeichnung mit Deckweiß, 1905



Abbildung 527: Widmungsblatt an seine Mutter, Federzeichnung, 1905



Abbildung 528: Jungdliches Selbstbildnis, Kohlezeichnung, um 1910



Abbildung 529: Dorf am Horizont, Bleistiftzeichnung, 1912



Abbildung 530: "Enkelkind", Bleistiftzeichnung, 1912



Abbildung 531: "Skizze zum Quartett", Federzeichnung, 1917

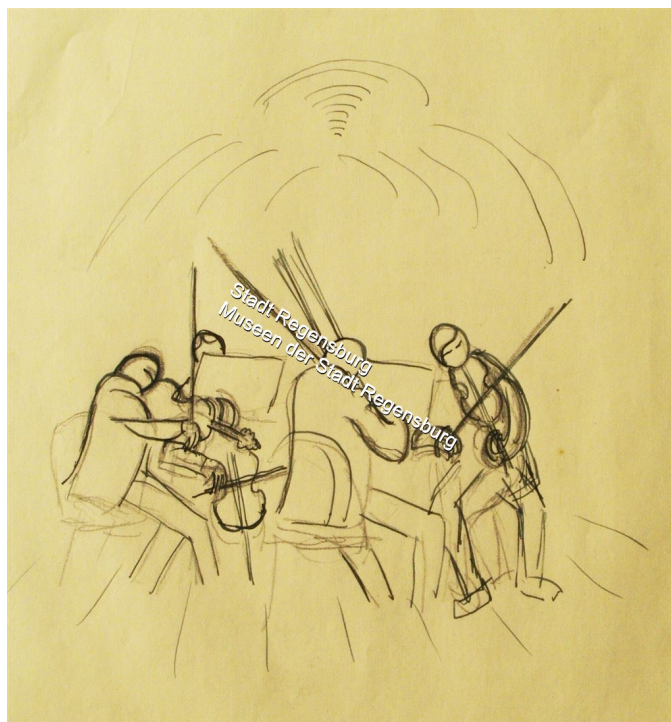


Abbildung 532: Skizze zum "Quartett", Federzeichnung, 1917



Abbildung 533: Portraitstudien, Bleistift- und Tuschezeichnung, um 1917



Abbildung 534: Der Künstler in Aktion, Tuschezeichnung, 1917



Abbildung 535: "Königshof", blaue Federzeichnung, 1918



Abbildung 536: Britting, Bleistiftzeichnung, um 1918



Abbildung 537: Interieur mit Fensterblick, Federzeichnung, 1918



Abbildung 538: Oberer Wöhrd, Federzeichnung, um 1918



Abbildung 539: Studie zu Der Mord, Federzeichnung, um 1918



Abbildung 540: Skizze zu "Britting- Achmann", Tuschezeichnung, um 1918



Abbildung 541: Am Fenster, Bleistiftzeichnung, um 1919



Abbildung 542: Vorzeichnung für Geburt Christi, Bleistiftzeichnung, um 1919



Abbildung 543: Vorzeichnung zur Titelvignette der "Sichel", Federzeichnung, 1919



Abbildung 544: Vater und Sohn, Federzeichnung, um 1919



Abbildung 545: "Erste Skizze zum Bild "3 Brücken", Federzeichnung, um 1919



Abbildung 546: Skizze zu "Die Brennsuppenesser", Tuschezeichnung, um 1919



Abbildung 547: Vorzeichnung zu "Maria unterm Kreuz", Federzeichnung, um 1920



Abbildung 548: Vorzeichnung zu "Maria unterm Kreuz", Federzeichnung, um 1920



Abbildung 549: Vorzeichnung zu "Maria unterm Kreuz", Federzeichnung, um 1920



Abbildung 550: "Weissenbach", blaue Kreide, 1921



Abbildung 551: Vorzeichnung zu Judith IV, Bleistiftzeichnung, um 1921



Abbildung 552: Skizze zu Judith, Bleistiftzeichnung, um 1921



Abbildung 553: Skizze zu "Judith II", Bleistiftzeichnung, um 1921

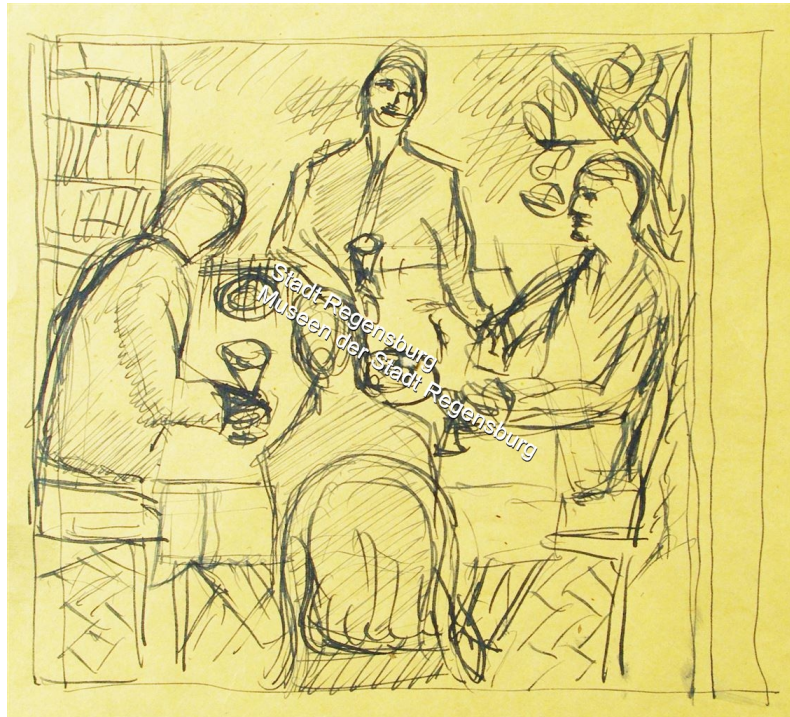


Abbildung 554: "Verlobung", Federzeichnung, um 1923



Abbildung 555: Studie für "Paravent mit Spiegelbild", Bleistiftzeichnung, um 1928



Abbildung 556: Studie für "Paravent mit Spiegelbild", Bleistiftzeichnung, um 1928



Abbildung 557: Studie für "Paravent mit Spiegelbild", Bleistiftzeichnung, um 1928



Abbildung 558: Skizze zu "Selbst", Bleistiftzeichnung, um 1928

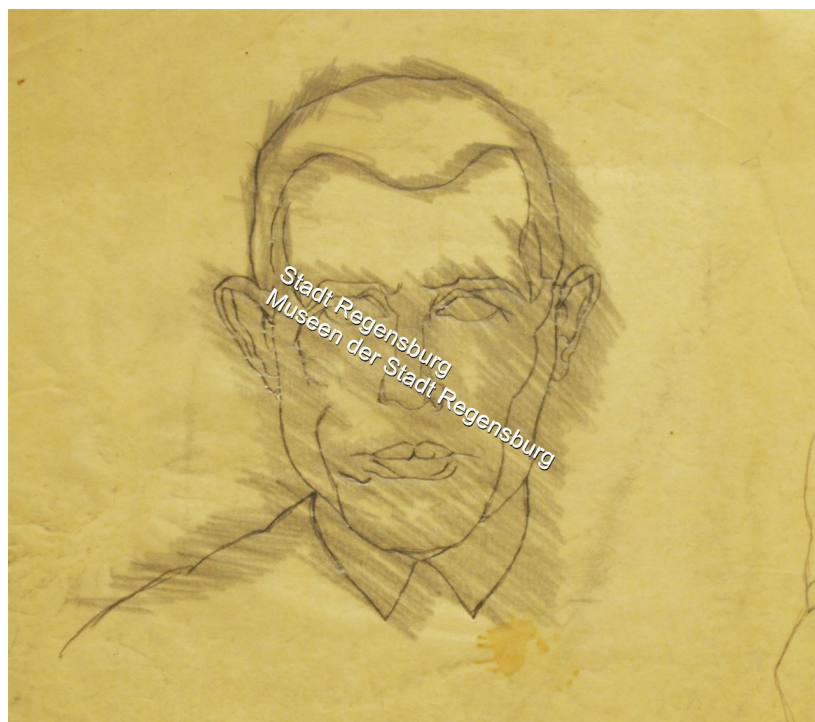


Abbildung 559: Studie zu "Selbst", Bleistiftzeichnung, um 1928

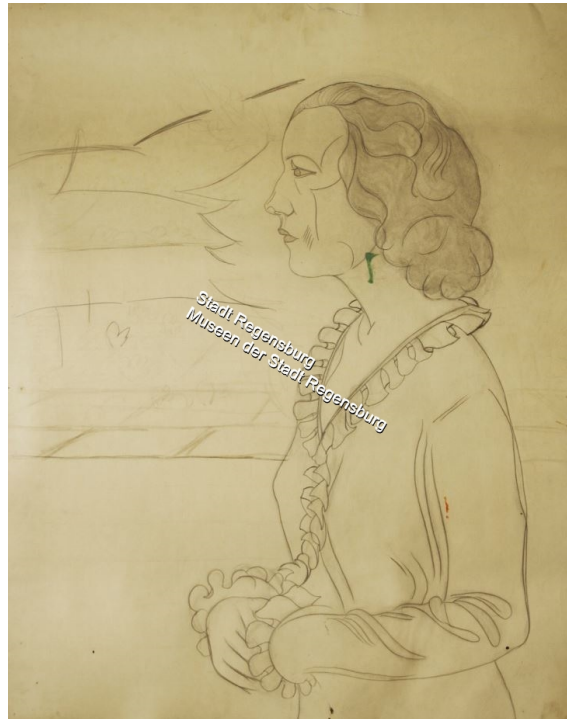


Abbildung 560: Studie für "Nele", Bleistiftzeichnung, um 1931



Abbildung 561: Studie für "Nele (1931)", Bleistiftzeichnung, um 1931



Abbildung 562: Selbst vor Landschaft, Bleistiftzeichnung, 1932



Abbildung 563: Studie für "Mädchen in Rot", Bleistiftzeichnung, 1932



Abbildung 564: Studie für "Vorfrühling", Bleistiftzeichnung, 1932

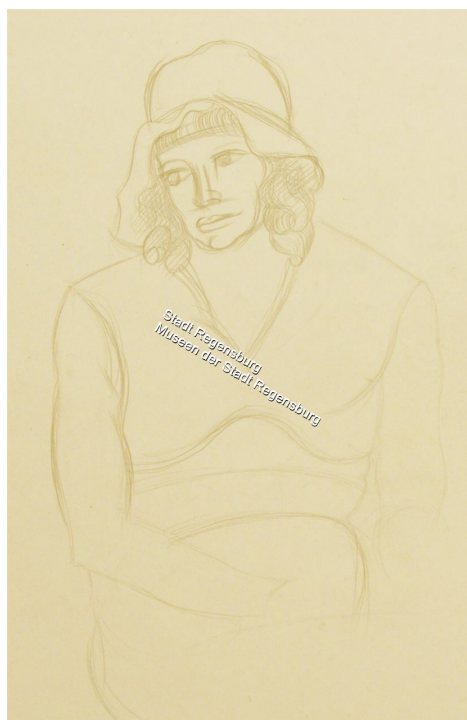


Abbildung 565: Studie für "Mädchen in Rot", Bleistiftzeichnung, um 1932



Abbildung 566: Vorzeichnung zu Linolschnitt "Achmann grüsst beim Jahreswechsel", Bleistiftzeichnung, 1940



Abbildung 567: Landschaft, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 568: Landschaft bei Regensburg, Bleistift- und Federzeichnung, undatiert

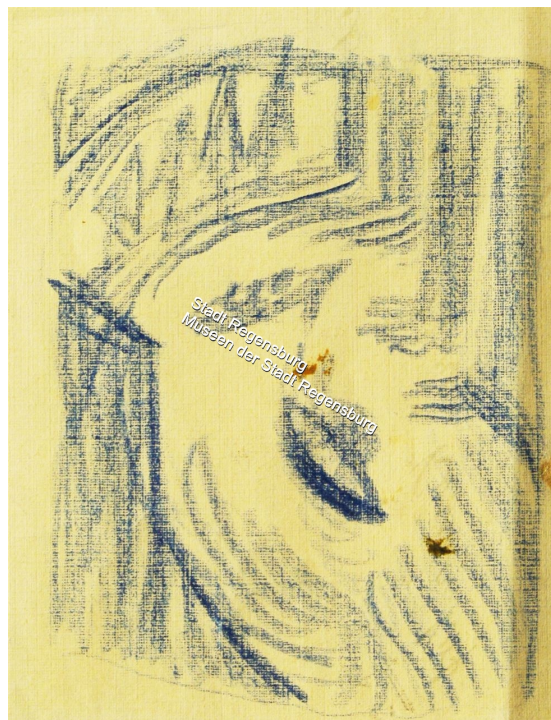


Abbildung 569: Boote im See, blauer Farbstift, undatiert

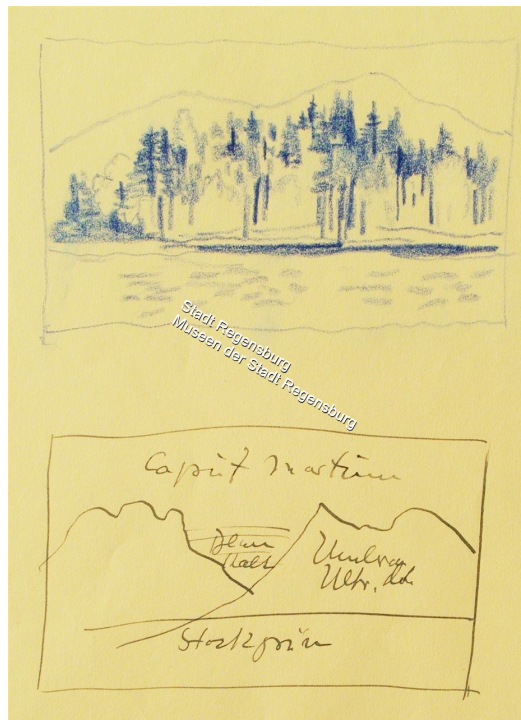


Abbildung 570: Zwei Landschaftsskizzen, Federzeichnung mit blauem Farbstift, undatiert

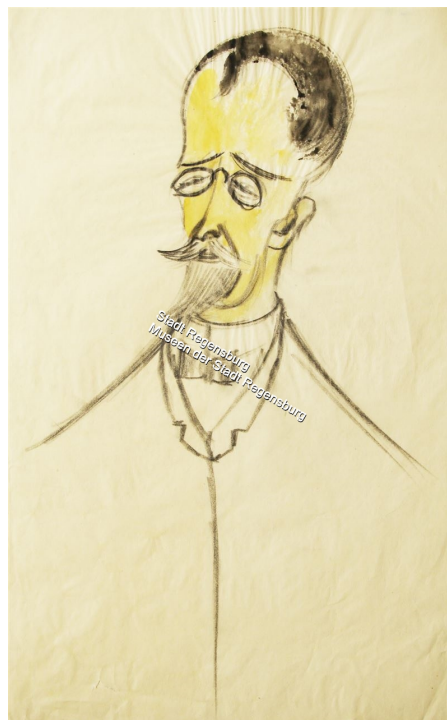


Abbildung 571: Männerportrait, Bleistift- und Tuschezeichnung, undatiert



Abbildung 572: Dem erhabenen und schönen Oha, Bleistift mit Deckfarben, undatiert



Abbildung 573: Fratze und Akt, Bleistift mit Deckfarben, undatiert



Abbildung 574: Landschaft um Regensburg, Bleistift u. Tusche, undatiert



Abbildung 575: Bärtiger Mann, Bleistift/Aquarell, undatiert



Abbildung 576: Damenportrait, Bleistift/Tusche, undatiert



Abbildung 577: Frauenstudie, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 578: Maria mit Kind, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 579: Biblische Darstellung, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 580: Zwei Damenportraitstudien, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 581: Harlekin mit Papagei und Katze, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 582: Harlekin mit Vogelkäfig und Katze, Bleistiftzeichnung, undatiert

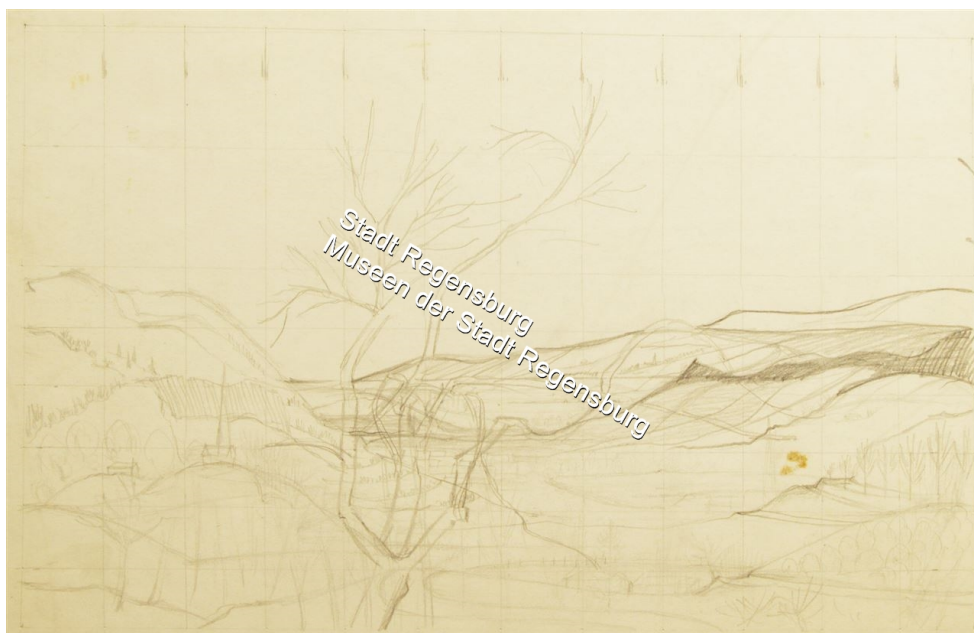


Abbildung 583: Winterlandschaft mit Baum, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 584: Landschaft, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 585: Kulturlandschaft, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 586: Skizze einer Frau, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 587: Drei Landschaftsskizzen, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 588: Landschaftskizze, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 589: Landschaftskizze, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 590: Gehöft, Bleistiftzeichnung, undatiert



Abbildung 591: "Holzgau", Farbwachskreide, undatiert



Abbildung 592: Holzgau, Farbwachskreide, undatiert



Abbildung 593: Bäume, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 594: Das Fenster, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 595: "Regensburg", Federzeichnung, undatiert



Abbildung 596: Zwei Portraitstudien, Federzeichnung, undatiert

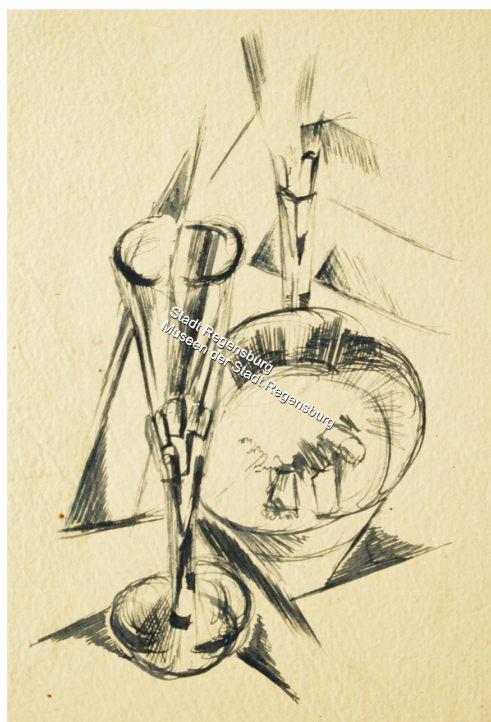


Abbildung 597: Stilleben, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 598: Figürliches Studienblatt, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 599: Heilige Georg kämpft mit dem Drachen, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 600: Zirkusartisten mit Pferd, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 601: Stadtansicht mit Brücke, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 602: Dr. Fabry, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 603: Studienblatt mit Ochs und Esel, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 604: Figürliches Studienblatt mit zwei Darstellungen, Federzeichnung, undatiert



Abbildung 605: Liegende Katze, Ölkreidezeichnung, undatiert

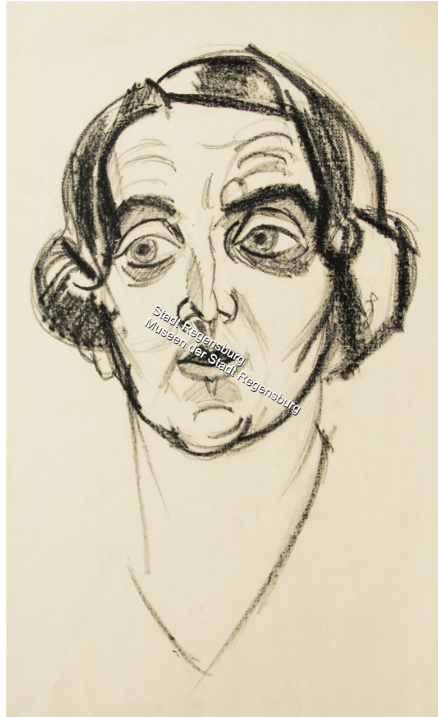


Abbildung 606: Portraitstudie einer Frau, Ölkreidezeichnung, undatiert



Abbildung 607: Sitzende Frau, Tuschpinselzeichnung, undatiert



Abbildung 608: Dame mit Hut, Bleistiftzeichnung, undatiert

Index der Werke

Symbols

! 74 f
Überschwemmung 33

A

Abend 59
Abendmahl 20, 49
Achmann grüsst beim Jahreswechsel .. 43
Achmann- Fabry 48
Aktstudie 62
Allee mit Laubbäumen 45
Am Fenster 114
Am Flügel 99
Am Stadtrand 67, 72
An der Allée des Cignes 82
An der Donau 65
An der Isar 71
Anfang 81
Apfel in Schüssel 13
Apothekenraum 8
Arbeiter 56
Asyl 109
Auf dem Land I 101
Auf dem Land II 101
Auf dem Land III 101
Auf dem Land IV 102
Auf dem Land V 102
Auf dem Land VI 102
Auf der Straße 45
Auferstehung 46
Aus Meran 106
Ausblick II 104

B

Bärtiger Mann 121
Bäume 124
Bäume im Sturm 26
Badende 16
Bahnübergang 66
Bahneinfahrt 21
Bahnhof 46, 53, 79
Bahnhofsunterführung 7
Bahnhoftunnel 92
Bath-Seba 15
Bath-Seba u. David 17
Bei Charenton 81
Bei den Eltern 20, 22
Bei den Eltern II 94
Bei Teugn 54
Bei uns 95 f
Berge 72
Biblische Darstellung 121
Bildnis B. 93
Bildnis Britting 22, 24
Bildnis Dr. Hagmann 77
Bildnis Dr. Schäfer 15
Bildnis Prof. Dr. Kümmel 97
Blendung I 17
Blendung II 18
Blendung Simsons 46
Blick auf das Bayerische Nationalmuseum
103
Blick auf Häuser 89
Blick auf Industriegebäude 63
Blick auf Pantheon 86

Boote im See.....	120
Bootshafen.....	94
Brücke.....	61
Brücke im Moor.....	53
Britting.....	95, 113
Britting III.....	29
Britting im Shawl.....	29
Britting vor Bücherregal.....	94
Britting-Achmann.....	20, 22
Buddha.....	61

C

Cigarettenraucher.....	89
Copie nach Rembrandt.....	85

D

Dame.....	74
Dame in Landschaft.....	96
Dame mit Hut.....	127
Damenportrait.....	99, 121
Damenportrait II.....	100
Danaë.....	85
Das Fenster.....	124
Das Jugendheim.....	42
Das kranke Mädchen.....	26
Das Storchennest.....	42
Dem erhabenen und schönen Oha ...	120
Demaskiert.....	76
Den hungert nimmer.....	56
Der alte Eber.....	59
Der Dirigent.....	107
Der Eiserne Steg.....	26
Der Erleuchtete.....	45
Der Freund.....	9, 56
Der geblendete Simson.....	19
Der Grübler- Einsame.....	41
Der Hausbesitzer.....	45
Der Künstler in Aktion.....	113
Der leuchtende Dom.....	42
Der Maler.....	58
Der Maler vor der Staffelei.....	43

Der Mensch vom Weibe geboren, lebt kurze Zeit und ist voll Unruhe... 24	
Der Mord.....	47 f
Der Radierer.....	56
Der Raucher.....	91
Der Regensburger Dom.....	35
Der Sammler.....	109
Der Schleifer.....	59
Der Vater.....	29, 39
Die Elenden.....	55
Die Eltern.....	93, 95
Die Fortifikationen bei Gentilly.....	82
Die Jünger auf dem Meere.....	10
Die kleine Stadt.....	34
Die Kunst kennt keine Werkeltagstimmung	63

Die Landstraße.....	78
Die Liebenden.....	27
Die rote Erde.....	41
Die Seine hinter Passy.....	83
Die Seine vom Pont Austerlitz.....	83
Die Sichel- Interimsbuch.....	38
Die Werkstatt, Selbstbildnis.....	12
Dietrich.....	29
Dietrichs Tanz.....	19
Dom- Inneres.....	109
Domhof.....	109
Donau I.....	24
Donau II.....	24, 33
Donau III.....	33
Dorf am Horizont.....	112
Dorf im Sonnenschein.....	38
Dr. Fabry.....	126
Dr. Hagmann.....	77
Drei Landschaftsskizzen.....	123
Durchblick.....	52

E

Ecce homo.....	109
Ego.....	56, 66, 73, 76, 84
Einöde.....	67

Eingerüstetes Haus.....	108
Einsame Nacht.....	10
Einsamer Kamin.....	69
Eiserne Brücke.....	62
Eltern.....	24
Empfängnis.....	38, 41, 44
Enkelkind.....	112
Entflammte.....	21
Er hat einen Moralischen.....	55
Erinnerung an den Pfitzner- Abend...	51
Erntezeit.....	65
Eros im Tanz.....	15, 19
Erste Skizze zum Bild 3 Brücken....	115
Erster Versuch.....	82, 84
Etude par moi même.....	80
Ex libris.....	64
Ex libris Alfred Körndörfer.....	60
Ex libris Alfred Korndörfer.....	60
Ex libris Gertl Kiefer.....	18
Ex libris Josef Achmann.....	71
Ex libris Oberarzt Fabry.....	18
Ex libris Paula Gruber.....	73
Ex libris Reuther.....	43

F

Feilenschleifer.....	53
Feldbrunnen.....	69
Felder.....	62
Feldweg.....	105
Figürliches Studienblatt.....	125
Figürliches Studienblatt mit zwei Darstel- lungen.....	126
Flucht.....	30
Fräulein M.W.....	9
Fratze und Akt.....	120
Frau am Fenster.....	43
Frau B. B.: H.....	61
Frau im Bad.....	44
Frau im Sessel.....	6
Frau M.R. am Flügel.....	78
Frauenstudie.....	121

Freunde I.....	95
Freunde II.....	49
Freunde III.....	49

G

Gartenarbeit.....	107
Geburt.....	30
Geburt Christi.....	26
Geburtstagsanzeige.....	110
Gedenkblatt.....	22
Gegen Sonne.....	70
Gehöft.....	123
Gelände mit Stadel.....	70
Gent.....	47 f
Georg.....	31
Gerüst.....	66
German Rüger.....	9, 68, 76
Gewitter.....	57
Golgatha.....	90
Grablegung.....	12, 14
Gruppe.....	85

H

H.....	80
H.B.....	70
Hügellandschaft mit Feldern.....	7
Hühnerhof I.....	77
Hühnerhof II.....	77
Hühnerhof III.....	77
Hühnerhof IV.....	75
Hafen bei Regensburg.....	65
Hafen II.....	32
Hafen mit Schiff.....	24
Hafenbau.....	52
Hafeneinfahrt.....	108
Harlekin mit Papagei und Katze....	122
Harlekin mit Vogelkäfig und Katze..	122
Heidelberg.....	72, 75, 78
Heilige Familie.....	21, 23
Heilige Georg kämpft mit dem Drachen	

Heilige Nacht	47
Heilige Sebastian	91
Heimsuchung	27
Heiterer Tag	54
Herbsttrauer	52
Heustadel	71
Hingebung	91
Hinterm Gare du Nord	86
Hirten	90
Hl. Familie	30
Holzgau	124

I

Ich	74
Im Atelier	31
Im Atelier II	103
Im Hafen	78
Im Hafen II	79
Im Hafengelände	72
Im Park	31
In der Stube	96
Industrieanlage	76
Industriehafen I	75
Industriehafen II	75
Industriehafen III	76
Interieur mit Fensterblick	114

J

J. R. Becher- Der Gestorbene	39
Jünger	17
Jünger II	17, 19
Jakob Haringer, Die Kammer	39
Judith	36
Judith I	36, 40
Judith II	36, 40
Judith III	36, 40
Judith IV	36, 40
Judith V	36, 40
Jugendliches Selbstbildnis	112

K

Königshof	33, 113
Königshof I	28, 34, 49
Küche	108
Kain	10
Kartenspieler	47, 49
Kasten	107
Kathedrale	48
Kirche am Fluss	35
Klosteranlage	110
Kraniche	64
Krankenzimmer Nr. 2	96
Kreuzigung	31, 37
Krieg	47
Kulturlandschaft	123

L

La Chinoise	111
Landhaus	99
Landschaft	45, 119, 122
Landschaft (vor meinem Fenster)	87
Landschaft bei Regensburg	119
Landschaft im März	67
Landschaft mit Regenbogen	57
Landschaft mit Stadtvedute	7
Landschaft um Regensburg	120
Landschaftsskizze	123
Lasset die Kindlein zu mir kommen ..	17
Le Pont neuf	10
Le Pont St. Michel	84
Leda	85
Leidtragende	80
Lesende am Fenster	37
Lesender	28, 65
Lesender II	64, 88
Liebespaar vor Regensburg-Vedutte ..	110
Liegende Katze	126
Lot's Weib	91
Lukaskirche	67
Lyrische Stunde	51

M

M. Lena.....	39
Mädchen im Zimmer	43
Mädchen mit Pflanze.....	44
Männerbildnis.....	111
Männerkopf.....	110
Männerportrait	120
München- Waldhof	73
Madame K.	89
Magda Lena	35, 39, 101
Magda Lena Achmann liest Georg Britting.....	41
Magda mit Blumenvase	101 f
Magdalena	86
Mali	43
Maria in der Sichel	35
Maria mit Kind	121
Maria unterm Kreuz	34
Marionette.....	14
Maximilianstraße.....	106
Mein Atelier	32
Meine Mutter	29, 51
Meine Schwester	71
Meine Werkstatt II	12, 14
Meiner Mutter zum 4. Dez. 1921	38
Mietskasernen bei den Fortifikationen	84
Morgen	37
Mussestunde	58
Mutter.....	14, 27, 30
Muttern im Atelier	52

N

Nächtliche Stadt	48
Nach Conrad Witz (Hl. Magdalena) ..	81
Nach dem Regen	63
Nach Rembrandt (der Bettler vor der Haustüre).....	84
Neckarbrücke	79

O

Oberarzt Dr. Fabry	15
--------------------------	----

Oberer Wöhrd	114
--------------------	-----

P

Page	60
Palais	98
Palais II.....	99
Paradies	23
Paravent mit Spiegelbild	105
Paris	14
Paris (Panthéon)	82
Park.....	79, 93
Paulus	44
Pferdegespanne	111
Pfingsten	21, 23
Philipp und Muttern	62
Pieta.....	46
Plakatentwurf für den Hilfsverein Regensburg	13
Portrait Britting	27
Portrait eines Mannes	10
Portrait R. A. Dietrich	98
Portraitstudie einer Frau.....	126
Portraitstudien.....	113
Prinzregentenstraße	105
Probedruck	58
Prof. Dr. Beck Blatt: 1/5.....	97
Profeten	30

Q

Quai de Passy.....	83
Quartett	18

R

Rück- auf	54
Rangierbahnhof	63
Rastende Frau	100
Regensburg.....	25, 124
Regenstimmung auf dem Land	98
Regenstimmung auf dem Land II	98
Regnerischer Tag.....	59

Rheinhafen von Mannheim	78	Skizze zu Selbst	118
Ritterdenkmal	61	Skizze zum Quartett	112 f
Rudolf Pannwitz, Grundriss einer Geschich- te meiner Kultur	39	Soldat	110
Rue St. Jacques	83	Sonnenblume	34
S		Sonnenflimmer	68
S- a	106	Sonnenstrahlen	53
S'-b	110	Speisung der fünftausend	92
Scheune	102	Stadel	69, 91
Scheune II	107	Stadt	32
Schlafende	100	Stadt am Hof	64
Schlafende II	100	Stadt mit 3 Brücken	94
Schlafende III	100	Stadtansicht	104
Schliersee	38, 104, 106	Stadtansicht I	6
Schnee im Moos	51	Stadtansicht II	6
Seilzieher	59	Stadtansicht III	6
Selbst	27 f, 35, 97, 102 ff	Stadtansicht mit Brücke	125
Selbst II	28	Stadtansicht von Regensburg	98
Selbst III	103	Stadtleben	72
Selbst im Garten	7	Stadtstraße mit Denkmal	107
Selbst vor Fenster	106	Stagnation	71
Selbst vor Landschaft	118	Stilleben	32, 87 f
Selbstbildnis	6 f, 9, 15 f, 25, 105	Stilleben	41, 87, 125
Selbstbildnis I	55	Stilleben 1	86
Selbstbildnis II	35	Straße	25, 32
Selbstbildnis mit Zigarette	92	Straße bei Laim	70
Selbstmörder	31	Strasse bei Laim	67
Selbstportrait	97, 112	Stromgelände	68
Selbstportrait vor Landschaft	103	Stromleitung	72
Selbstportrait- Der Grübler	58	Studie	13, 21, 52, 60, 65, 74, 80 f
Simson	19, 46	Studie einer Frau im Profil	107
Simson-Studien	46	Studie einer Frau in Rückenansicht ..	108
Sitzende Frau	127	Studie einer Liegebewegung	9
Sitzender	89	Studie für eine Kreuzigung	11
Skizze	57, 63	Studie für Mädchen in Rot	118 f
Skizze einer Frau	123	Studie für Nele	118
Skizze zu Britting- Achmann	114	Studie für Paravent mit Spiegelbild ..	117
Skizze zu Die Brennsuppenesser	115	Studie für Vorfrühling	119
Skizze zu Judith	116	Studie I	95
Skizze zu Judith II	117	Studie II	93
		Studie III	93
		Studie zu Der Mord	114

Studie zu Selbst	118
Studie- Bäume	80
Studie- Frauenkopf	108
Studie- Gespräch	13
Studie- Ruhendes Mädchen I	13
Studie- Ruhendes Mädchen II	13
Studie- Ruhendes Mädchen III	12
Studienblatt mit Ochs und Esel	126
Studierender	20, 23
Studierender I	20
Sturm	11

T

Tänzer	25
Tänzerin	92
Talblick	77
Tanzpaar	90
Tanzpaar II	90
Tauwetter	53
Theatinerkirche	68
Tiger	22
Titelsignet der Sichel	26
Trüber Tag	63
Trudl	73 f
Turm des Bayerischen Nationalmuseums	105

U

Um 6 Uhr	54, 58
Une petite femme de Gentilly	79

V

Vater und Sohn	115
Vegetation	111
Vergeistigung	89
Vergewaltigung	12
Verlassene Ziegelei	69
Verlobung	117
Verspottung	17
Vignette	44

Villa mit Seeblick	99 f
Vor der Stadt	60 f, 70
Vor meinem Fenster	11, 51, 54, 88
Vor meinem Fenster II	87
Vor meinem Fenster- Morgen	88
Voralpen- Landschaft	104
Vorstadt	28, 34, 68
Vorzeichnung für Geburt Christi	115
Vorzeichnung zu Judith IV	116
Vorzeichnung zu Linolschnitt Achmann grüsst beim Jahreswechsel	119
Vorzeichnung zu Maria unterm Kreuz	115 f
Vorzeichnung zur Titelvignette der Sichel	115

W

Wahnsinniger	57
Waldlichtung	68
Wasserfall im Gebirge	37
Weissenbach	37, 116
Weites Land	62
Weltbühne	57
Weltfern	11
Wenn man alt wird	55
Widmungsblatt an seine Mutter	112
Wildwasser	96
Winterlandschaft mit Baum	122

Z

Zeitungsleser im Estaminet	16
Zirkusartisten mit Pferd	125
Zollhaus	25
Zwei Damenportraitstudien	122
Zwei Landschaftsskizzen	120
Zwei Portraitstudien	124
Zweiter Versuch	86

Numbers

5	82
---------	----